ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 50 (824) Четверг, 28 октября 1937 года ЦЕНА 20 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Агитировать фильмами

Всего неделя протекла с того знаменательного дня, когда рабочие и служащие крупнейших предприятий Москвы и Ленинграда выдвинули первых кандидатов в Верховный Совет СССР.

И вот к первым шести именам лучших и достойнейших сынов нашей родины, окруженных любовью и облеченных доверием советского народа — товарищей Сталина, Молотова, Калинина, Жданова, Пичугиной и Сметанина, — прибавились десятки новых имен людей, достойных занять место в высшем органе власти социалистического государства.

Широкой рекой текут предложения, новые кандидатуры выдвигаются во всех уголках нашей необ'ятной родины.

Сотни собраний во всех концах страны выдвинули своим первым кандидатом великого стратега большевистских побед, отца и учителя народов СССР, вождя трудящихся всего мира товарища **Сталина**.

В последние дни трудящиеся СССР выдвинули в Совет Союза кандидатуры славных соратников великого Сталина — товарищей **Ворошилова, Кагановича, Ежова, Микояна, Андреева**, знатных людей нашей страны — Героев Советского Союза товарищей **Чкалова, Громова**, текстильщицу-стахановку, члена Центральной избирательной комиссии **Симонженкову**, беспартийного колхозника **Сидорова**, академика **Баха**, писателя-коммуниста **Шолохова** и многих других.

С небывалым под'емом проходят предвыборные собрания на кинопредприятиях. Рабочие, творческие работники и служащие московской студии Союзкинохроники выдвинули кандидатом в депутаты Совета Союза руководителя московских большевиков, стойкого борца за социализм, верного сталинца **Никиту Сергеевича Хрущева**. Двухтысячный коллектив студии Мосфильм выдвинул своим кандидатом выдающегося мастера сцены, дважды орденоносца, народного артиста СССР **Ивана Михайловича Москвина**.

На предвыборных собраниях и на митингах с исключительной силой проявилась теснейшая, кровная связь между партийными и непартийными большевиками. Беспартийные рабочие, колхозники и служащие в тесном и нерушимом контакте с коммунистами выдвигают кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР людей, беззаветно преданных партии Ленина—Сталина, непоколебимых борцов за дело коммунизма.

Все шире и шире развертывается избирательная кампания. В эти дни неизмеримо возрастают значение и задачи советской кинематографии. В обращении московских работников искусств ко всем работникам искусства Советского Союза говорится:

«Товарищи киноработники! Страна ждет от вас демонстрации наших достижений, боевых кинохроник, остроумных мультипликаций, кинорапортов и т. п. **Ни одного сеанса в кино без пропаганды задач избирательной кампании!**»

Надо признать, что эти свои задачи кинематография выполняет слабо. Медленно создаются хроникальные фильмы и специальные выпуски киножурналов, посвященные выборам в Верховный Совет СССР. Но еще медленнее они продвигаются на экран. Так, специальный выпуск «Союзкиножурнала» № 45 был передан Московской конторе прокатной фабрикой утром 23 октября. Следовательно, московский зритель должен был увидеть его по крайней мере 25 октября. Однако вечером 26 октября в крупнейших московских кинотеатрах («Художественный», «Орион» и другие) шел старый выпуск киножурнала (№ 47), а в новых кинотеатрах («Унион», «Заря», «Центральный» и другие) не было даже и этого выпуска. Еще хуже обстоит дело с продвижением фильмов, посвященных избирательной кампании, в других городах Советского Союза и в колхозной деревне. В ряде даже областных и краевых центров кинотеатры не обеспечены предвыборными киноматериалами.

Оставляет желать лучшего и качество хроникальных сюжетов, посвященных выборам. Так, в киножурнале, посвященном началу избирательной кампании, даны серые, невыразительные кадры, никак не отражающие подлинного настроения страны в эти исторические дни. Сухим и вялым языком повествуют кинохроникеры о величайших событиях эпохи.

Никак не откликается на избирательную кампанию мультипликационная кинематография, которая продолжает работать в отрыве от жизни нашей страны. Не выполнил возложенной на него задачи и Мостехфильм, которому поручена была постановка фильма, наглядно иллюстрирующего основные положения избирательного закона. Эта важнейшая работа протекала без необходимого политического и художественного руководства. И только теперь, с большим опозданием, за выполнение ответственной задачи взялась студия Мосфильм (бригада под руководством заслуженного деятеля искусств режиссера С. Юткевича).

С трудно об'яснимым равнодушием относятся руководители Главного управления кинематографии к предвыборной агитационной работе в кинотеатрах. Чего стоит один тот факт, что начальник ГУК, как это сообщили на совещании в редакции газеты «Кино» директора московских кинотеатров, запретил московским кинотеатрам показывать на экране лозунги к избирательной кампании. И лишь благодаря вмешательству партийных и советских организаций предвыборные лозунги появились на экранах нескольких кинотеатров Москвы.

Приведенные выше факты свидетельствуют о том, что многие работники кинематографии — в том числе и руководители ГУК — не осознали своей ответственности за доверенный им важнейший участок агитационно-массовой работы. Так дальше продолжаться не может. Не успокаиваясь на отдельных достигнутых успехах, не теряя ни одного дня, советская кинематография должна активно, по-боевому включиться в предвыборную агитационную и политико-воспитательную работу. Советская кинематография должна стать острым оружием, разящим без промаха врагов, пытающихся помешать успеху избирательной кампании. Советская кинематография, — как самое массовое искусство, обладающее огромной силой агитационного воздействия, — должна стать верным боевым помощником партии в подготовке к выборам в Верховный Совет СССР.

Каждый честный работник советской кинематографии не только своим личным участием в предвыборных собраниях, но и своей работой, своим творчеством должен помочь выборам в высший правительственный орган Страны Советов лучших и достойнейших сынов нашей великой родины.

ВСЕ ШИРЕ РАЗВЕРТЫВАЕТСЯ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КАМПАНИЯ. НА ПРЕДВЫБОРНЫХ СОБРАНИЯХ ТРУДЯЩИЕСЯ ДЕМОНСТРИРУЮТ СВОЮ ПРЕДАННОСТЬ ПАРТИИ ЛЕНИНА—СТАЛИНА



Тов. Федотова — работница ф-ки «Освобожденный труд» на совещании Сталинского избирательного округа выдвигает кандидатуру товарища Сталина. Кадр из специального выпуска «Союзкиножурнала» (№50) — «К выборам в Верховный Совет».

■ ■ ■

КАНДИДАТЫ, ВЫДВИНУТЫЕ СОВЕТСКИМ НАРОДОМ

По всему Советскому Союзу широко развернулась избирательная кампания. В городах и селах проходят многолюдные предвыборные собрания, на которых трудящиеся намечают своих кандидатов в Совет Союза и Совет Национальностей.

Лучших людей нашей страны выдвигают коллективы трудящихся в депатуты Верховного Совета СССР.

Сотни собраний, состоявшихся с 22 по 27 октября во всех концах страны, выдвинули своим первым кандидатом великого стратега большевистских побед, мудрого вождя, друга, отца и учителя народов СССР, вождя трудящихся всего мира

СТАЛИНА ИОСИФА ВИССАРИОНОВИЧА

Рабочие и служащие судоремонтного завода им. Сталина (Молотовский избирательный округ, г. Киев), завода им. Коминтерна (Краснозаводский избирательный округ, г. Харьков), горьковского автозавода им. Молотова и горьковского завода «Электросигнал», Архангельского лесозавода им. Молотова (Архангельский избирательный округ), завода и строительства «Азовсталь» (Мариупольский избирательный округ), студенты, преподаватели и служащие московского химического политехникума им. В. И. Ленина (Молотовский избирательный округ, Москва) и другие выдвинули на своих собраниях кандидатуру ближайшего друга и соратника великого Сталина — главу советского правительства

Молотова Вячеслава Михайловича

Слушатели курсов усовершенствования военно-политического состава РККА им. В. И. Ленина (Ленинский избирательный округ Москвы), рабочие и служащие паровозостроительного завода им. Октябрьской революции (Ворошиловградский избирательный округ), красноармейцы, командиры и политработники части, которой командует полковник Калмыков, и другие выдвинули кандидатуру в депутаты Совета Союза великого пролетарского полководца, Наркома Обороны СССР, первого маршала Советского Союза

Ворошилова Климента Ефремовича

Рабочие и служащие завода «Ташсельмаш» им. Ворошилова и завода им. Кагановича, Чирчикстроя, фабрики «Красная заря» (Ленинский избирательный округ, г. Ташкент), электростанции им. Красина (Сталинский избирательный округ, г. Баку), паровозоремонтного завода (Ленинский избирательный округ, г. Киев), машиностроительного завода им. Кирова (Гомельский избирательный округ) и другие выдвинули кандидатуру в депутаты Совета Союза ближайшего соратника товарища Сталина, непоколебимого большевика, руководителя тяжелой промышленности

Кагановича Лазаря Моисеевича

Работники ленинградского института советского строительства им. Калинина (Смольнинский избирательный округ), рабочие и служащие московской фабрики им. Калинина, ремонтного парка Миллеровского железнодорожного узла (Миллеровский избирательный округ) выдвинули кандидатом в депутаты Совета Союза верного ученика товарища Ленина, ближайшего друга и соратника великого Сталина, старого путиловского токаря, всесоюзного старосту

Калинина Михаила Ивановича

Рабочие и служащие Ереванского консервного завода, ростовского краснознаменного паровозоремонтного завода им. Ленина, ленинградского завода «Красногвардеец» выдвинули кандидатом в депутаты Совета Союза верного и преданного сына партии Ленина—Сталина, соратника великого Сталина

Микояна Анастаса Ивановича

Рабочие и служащие Харьковской швейной фабрики им. Тинякова выдвинули кандидатом в депутаты Совета Союза стойкого большевика-сталинца, стойкого борца за социализм

Чубаря Власа Яковлевича

Рабочие и служащие завода «Шарикоподшипник» № 2 (Ленинский избирательный округ, г. Москва), многотысячное собрание трудящихся Ашхабада наметили кандидатом в депутаты Совета Союза стойкого большевика, крупнейшего организатора побед в боях за диктатуру рабочего класса и лучшего соратника товарища Сталина

Андреева Андрея Андреевича

Рабочие и служащие завода «Красный треугольник» (Кировский избирательный округ, г. Ленинград), Горьковского завода им. Калинина выдвинули кандидатом в депутаты Совета Союза руководителя ленинградских большевиков, верного сына партии

Жданова Андрея Александровича

Коллектив 1-й образцовой типографии (Москва), рабочие и служащие паровозоремонтного завода им. Дзержинского (Воронежский избирательный округ), Киевского завода им. Чубаря (Кагановический избирательный округ, г. Киев), горьковского завода «Новое Сормово», металлургического завода имени Карла Либкнехта (Амур-Нижне-Днепровский избирательный округ г. Днепропетровск) выдвинули кандидатом в депутаты Совета Союза одного из лучших сынов партии, соратника великого Сталина, железного Наркома внутренних дел

Ежова Николая Ивановича

Рабочие и служащие 8-й обувной фабрики, завода станков-автоматов им. Горького (Ленинский избирательный округ, г. Киев), завода «Серп и молот» (Харьковский-Дзержинский избирательный округ), днепропетровского коксо-химического завода им. Калинина выдвинули кандидатом в депутаты Совета Союза секретаря ЦК КП(б)У

Косиора Станислава Викентьевича

Коллектив харьковской канатной фабрики им. Петровского, завода им. Петровского (Кировский избирательный округ, г. Днепропетровск) наметили кандидатом в депутаты Совета Союза верного сына своего народа, непримиримого борца за дело Ленина—Сталина

Петровского Григория Ивановича

Рабочие и служащие ленинградского машиностроительного завода им. Макса Гельца, ленинградской фабрики им. 1 мая, ленинградского завода «Электрик», студенты, профессора, научные работники, рабочие и служащие Ленинградского государственного университета выдвинули кандидатуру одного из лучших и старейших борцов за дело рабочего класса, блестящего представителя советской дипломатии, непоколебимого борца за дело мира

Литвинова Максима Максимовича

Рабочие и служащие Верх-Исетского металлургического завода (Свердловск) выдвинули кандидатом в депутаты Совета Союза ученика Ленина и Сталина, руководителя многомиллионной армии членов профсоюзов

Шверника Николая Михайловича

Коллектив фабрики «Красные текстильщики» (Ленинский избирательный округ, Москва) выдвинул кандидатом в депутаты Совета Союзов председателя Совнаркома РСФСР

Булганина Николая Александровича

Рабочие и служащие тбилисской обувной фабрики им. Кирова выдвинули кандидатуру секретаря ЦК КП(б) Грузии

Берия Лаврентия Павловича

Бойцы и командиры Н-ской части и краснознаменной Амурской флотилии наметили кандидатом в депутаты Совета Союза одного из лучших полководцев Красной армии, верного сына большевистской партии, маршала Советского Союза

Блюхера Василия Константиновича

Рабочие и служащие второй электростанции (Ленинград), воинская часть, которой командует тов. Крюков, выставили кандидатом в депутаты Совета Союза великого полководца непобедимой Красной армии маршала Советского Союза.

Буденного Семена Михайловича

Студенчество, профессора, рабочие и служащие Ереванского университета, рабочие и служащие кожевенно-галантерейной фабрики им. Бебеля (Ленинград) наметили кандидатом в депутаты Совета Союза Героя Советского Союза, лучшего летчика страны социализма

Чкалова Валерия Павловича

Рабочие и служащие завода «Станкострой» (Лицецкий избирательный округ), швейники Тбилиси выдвинули кандидатом в депутаты Совета Союза сталинского питомца, Героя Советского Союза

Водопьянова Михаила Васильевича

Командиры, политработники и курсанты первой краснознаменной авиашколы им. Баранова и рабочие и служащие завода им. Маленкова (Москва) наметили кандидатом в депутаты Совета Союза сталинского сокола, Героя Советского Союза

Громова Михаила Михайловича

Рабочие и служащие завода им. Авиахима и 2-го государственного часового завода (Москва) наметили кандидатом в депутаты Совета Союза стойкого и преданного борца за дело рабочего класса, за дело коммунистической партии, большевика-ученого, редактора органа Центрального Комитета партии газеты «Правда»

Мехлиса Льва Захаровича

Студенты Новочеркасского индустриального института постановили выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза известного писателя-большевика

Шолохова Михаила Александровича

Рабочие и служащие завода «Укркабель» им. Красина (Киев) наметили кандидатом в депутаты Совета Союза работницу завода, стахановку-орденоносца

Гусятникову Прасковью Васильевну

Рабочие и служащие Харьковского тракторного завода им. Серго Орджоникидзе выдвинули кандидатом в депутаты Совета Союза одного из организаторов стахановского движения на заводе, члена Союзной избирательной комиссии

Колесника Николая Филипповича

КРАСНОПРЕСНЕНСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ

ПРЕДВЫБОРНОЕ СОБРАНИЕ РАБОЧИХ, ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ И СЛУЖАЩИХ МОСКОВСКОЙ СТУДИИ СОЮЗКИНОХРОНИКИ НАМЕТИЛО КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА

Никиту Сергеевича Хрущева

23 октября состоялось общее собрание творческих работников, рабочих и служащих московской студии Союзкинохроники. С большим под'емом было заслушано сообщение секретаря парткома тов. Сединкиной о первых кандидатах в депутаты в Верховный Совет СССР.

— Все мы с волнением и радостью, — говорит тов. Сединкина, — встречаем весть о том, что наш народ с полным единодушием выдвигает кандидатом в депутаты Совета Союза товарища Сталина — учителя, друга и любимого вождя всего трудящегося человечества. Мы приветствуем кандидатуры товарищей Сталина, Молотова, Жданова, Калинина, Пичугиной, Сметанина... Весь народ знает и любит их.

— Строя нашу счастливую, светлую жизнь, — говорит оператор-орденоносец В. Макасеев, — мы ни на мгновение не можем забывать о кровавых злодеяниях фашистов в Испании и Китае. Фашистские палачи силятся дотянуться и до нас своей отвратительной звериной лапой. Но лучше им к нам не соваться, — этим мерзавцам не поздоровится.

Собрание восторженно приветствует предложение т. Макасеева выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза руководителя московских большевиков тов. **Никиту Сергеевича Хрущева.**

— Каждый день, на каждом шагу, — говорит работник редакции хроники тов. Кацман, — мы, москвичи, видим плоды дел Никиты Сергеевича Хрущева. Каждое новое здание, каждый новый метр асфальта, удобство и красота нашего метро — все это ежечасно напоминает нам его повседневную заботу о трудящихся красной столицы.

В единодушно принятой собранием резолюции говорится:

«Мы хорошо знаем и любим твердого сталинца Никиту Сергеевича Хрущева. Стойкий большевик, ведущий непримиримую борьбу с троцкистско-бухаринскими бандитами, беззаветно преданный делу Ленина—Сталина, вы, Никита Сергеевич, заслужили любовь всех москвичей от мала до велика.

В высший орган власти страны победившего социализма — в Верховный Совет СССР — мы выдвигаем вашу кандидатуру, Никита Сергеевич, и просим вас дать свое согласие на баллотировку по нашему избирательному округу.

Да здравствует наш руководитель и верный ученик Сталина Никита Сергеевич Хрущев!

Да здравствует вождь народов товарищ Сталин, воспитавший таких учеников!».

⁂

На окружное предвыборное совещание общее собрание московской студии Союзкинохроники избрало товарищей Макасеева (шеф-оператор) и Шевякова (лаборатория).

КРАСНОПРЕСНЕНСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ

РАБОЧИЕ, ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ И СЛУЖАЩИЕ СТУДИИ МОСФИЛЬМ НАМЕТИЛИ КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА

Ивана Михайловича Москвина

В большом павильоне студии Мосфильм 25 октября собралось 1600 творческих работников, служащих и рабочих студии. Павильон празднично убран. Возле стола президиума на возвышении стоят окруженные цветами скульптуры величайших вождей человечества — Ленина и Сталина.

Первой выступает одна из старейших актрис студии — С. И. Левитина.

— Многие фабрики, многие заводы, — начинает она свою взволнованную речь, — выдвинули кандидатом нашего горячо любимого вождя, организатора социалистических побед товарища **Сталина**.

Бурные, несмолкающие овации всех присутствующих прерывают ее речь. Горячими аплодисментами встречает собрание и другие кандидатуры, которые перечисляет тов. Левитина. Это — верные соратники товарища Сталина, непоколебимые большевики В. М. Молотов, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, М. И. Калинин, Н. И. Ежов.

— Ни в одной стране, — продолжает тов. Левитина, — не относятся к искусству, к работникам искусства с такой любовью и бережным вниманием, как у нас. И вот мы, работники искусств Советской страны, дожили до счастливого момента — до первых выборов в Верховный Совет СССР на основе самой демократической в мире Сталинской Конституции. Нам дано право выдвигать нашего кандидата в верховный орган, и не только выдвигать, но и отстаивать его, агитировать за него. Таким кандидатом я выдвигаю народного артиста Союза ССР И. М. Москвина. Нет человека в нашей стране, который не слыхал бы о громадном мастерстве этого артиста, о значении и глубине созданных им в театре и кино образов. Ему, беспартийному большевику, можно доверять: он будет достойным представителем работников искусств в Верховном Совете страны социализма.

Режиссер-орденоносец В. И. Пудовкин говорит о значении дня выборов для трудящихся всего мира, всего человечества.

— Советское искусство, — говорит он, — самое чистое и большое в мире по глубине мысли, по силе идей. Этим высоким, идейным искусством мы обязаны руководству коммунистической партии и нашему родному Сталину, который является первым кандидатом народа в Верховный Совет.

Тов. Пудовкин поддерживает кандидатуру в депутаты Совета Союза И. М. Москвина, лучшего представителя нашего подлинно народного искусства.

После режиссера Пудовкина выступил старый рабочий, кузнец механической мастерской тов. Криворотов.

— Мы, должны, — сказал он, — выдвигать самых лучших, самых способных, самых преданных делу социализма людей. Вот почему я радостно отдаю свой голос И. М. Москвину, дважды орденоносцу, человеку, который 40 лет жизни отдал служению искусству.

— Подготовка к выборам, — начал свое выступление секретарь парткома студии тов. Грошев, — превратилась в демонстрацию единения всех трудящихся нашей страны, тесной сплоченности народов нашего Союза вокруг Сталинского Центрального Комитета партии и советского правительства. Какой район, какое предприятие ни выбирало бы кандидатом в Верховный Совет СССР товарища Сталина, мы знаем, что его избирает вся страна, что он является делегатом всего трудового народа. Беспредельна любовь всей страны к нашему великому Сталину.

Новый взрыв оваций надолго прерывает речь тов. Грошева.

Тов. Грошев и секретарь комсомольского комитета тов. Топилова также поддерживают кандидатуру тов. Москвина.

Представителями на окружное предвыборное совещание были единогласно выбраны 20 человек; среди них М. Коровкин, слесарь-стахановец, режиссер В. Пудовкин, начальник отдела цветного кино Н. Ковальский, разметчик столярного цеха стахановец П. Чернявский, зав. партийным кабинетом З. Перкина, актриса С. Левитина, пред. фабкома Н. Крупнов и др.

Выбранным товарищам дан наказ — отстаивать на предвыборном совещании Краснопресненского избирательного округа кандидатуру И. М. Москвина.



Тов. Савина — работница завода автотракторного электрооборудования электрокомбината им. Куйбышева, выступая на совещании московского Сталинского избирательного округа, обращается с просьбой к товарищу Сталину дать согласие баллотироваться в Совет Союза по Сталинскому округу.

Кадр из специального выпуска «Союзкиножурнала» (№ 50) «К выборам в Верховный Совет».

НА ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ УЧАСТКАХ

Партком студии Мостехфильм выделил 16 человек на работу в участковых избирательных комиссиях Советского района. Среди выделенных — художник студии И. А. Сукиясов, бригадир постановочного цеха Г. И. Рамбовский, стахановец Д. М. Иванов и др.

Агитпунктом 51-го избирательного участка заведует работник студии тов. Г. М. Чемерикин. На пункте проводятся для домохозяек киносеансы. Уже демонстрировались картины «Возвращение Максима», «Москва—Волга». Прослушиваются на патефоне пластинки с записью речи товарища Сталина на VIII Чрезвычайном с'езде советов. Проведены две экскурсии домохозяек и домработниц в Музей революции.

★

Научно-Исследовательский кинофотоинститут оборудовал в своем помещении избирательный участок. Здесь будут 12 декабря голосовать избиратели 66-го участка Ленинского избирательного округа.

Стены зала празднично украшены лозунгами и портретами вождей. В зале уютно и красиво, много цветов, полы устланы коврами, вдоль стен—стулья и кресла. В центре зала красиво оформленный стол с литературой. Здесь труды Ленина и Сталина, инструктивные материалы по выборам. В одном конце зала устроено 8 кабин, отгороженных плотными гардинами. Внутри кабины на каждом столе письменные принадлежности, цветы, лампа.

На-днях экскурсия в составе 76 председателей и секретарей участковых комиссий ознакомилась с оборудованием избирательного участка в НИКФИ.

ФИЛЬМ В ПОМОЩЬ ИЗБИРАТЕЛЯМ

Центральная избирательная комиссия по выборам в Верховный Совет СССР поручила Главному управлению кинематографии в кратчайший срок создать фильм, посвященный технике выборов в Верховный Совет СССР.

Для выполнения этого ответственного задания в студии Мосфильм сформирована с'емочная бригада во главе с заслуженным деятелем искусств режиссером С. Юткевичем и оператором И. Мартовым.

На бригаду возложена задача в десятидневный срок разработать сценарий и монтажный план, заснять, озвучить, смонтировать и выпустить картину.

Авторы сценария — С. Юткевич и его ассистенты — молодые режиссеры К. Эггеро и Л. Сааков — поставили себе задачу — дать художественную кинематографическую иллюстрацию к Положению о выборах, пользуясь всеми средствами художественного, хроникального и мультипликационного фильма.

В картине будет показано участие рабочей семьи в выборах. В этой семье есть несколько поколений, люди многих профессий и специальностей. Так, младший сын — краснофлотец в дни выборов находится в плавании. Дочь — комсомолка командирована в колхоз. Старший сын — инженер является председателем участковой избирательной комиссии. Отец — рабочий на заводе. Мать — домохозяйка.

На роли членов семьи приглашены лучшие артисты кино и театра. Роль отца исполняет заслуженный артист республики И. Пельтцер, на роль матери приглашается народная артистка СССР М. Блюменталь-Тамарина. Роль старшего сына исполняет Н. Боголюбов, его жены—Н. Алисова, младшего сына — П. Соболевский, дочери — В. Половикова.

В фильме будет показан момент голосования, торжественный день, когда вся страна,—народы севера и юга, восточных и западных районов необ'ятного Союза будут выбирать Верховный Совет СССР. Эти кадры будут сопровождаться стихами поэта В. Гусева и музыкой. Музыкальное оформление поручено композитору Д. Блок.

Непосредственное участие в работе над фильмом принимает заместитель председателя Центральной избирательной комиссии Герой Советского Союза О. Ю. Шмидт.

— Я считаю делом чести для себя как коммуниста и члена Ленинградского Совета выполнение в срок и на высоком качественном уровне этого почетного и ответственного задания, — сказал режиссер С. Юткевич. — Наша бригада приложит все силы, все старания, чтобы оправдать доверие страны, доверие Центральной избирательной комиссии и помочь миллионам советских людей притти в день 12 декабря к избирательным урнам подготовленными к выполнению своего высокого гражданского долга.

Сейчас ассистенты режиссера К. Эггерс и Л. Сааков готовятся к параллельным с'емкам.

Оператор И. Мартов и его ассистенты Ю. Куй и А. Кулясов выбирают места натурных с'емок. Художники А. Жаренов и В. Камский об'езжают избирательные участки и на основе собранного материала готовят декорации. Будут построены декорации помещения избирательных участков, кабины для голосования, комната для детей и т. д. Одновременно со с'емками режиссер-монтажер Е. Брянчугин и его ассистент А. Кульганек будут монтировать отснятый материал.

Все киноорганизации Москвы принимают участие в создании фильма о выборах в Верховный Совет. Над мультипликационными кадрами работают режиссеры студии Союзмультфильм тт. Иванов и Малышев. Операторы Союзкинохроники снимают отдельные моменты предвыборных собраний.

По плану фильм должен быть закончен [illegible]

ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ НА КИНОПРЕДПРИЯТИЯХ ПРОХОДЯТ С ОГРОМНЫМ ЭНТУЗИАЗМОМ

СОЮЗДЕТФИЛЬМ

26 октября состоялось общее собрание работников студии Союздетфильм, на котором были выбраны 10 представителей на предвыборное окружное собрание Свердловского округа.

Открытым голосованием избраны товарищи, на протяжении ряда лет отличной производственной и общественной работой завоевавшие авторитет и доверие коллектива. Избраны тт. Пронин (режиссер), Горчилин (заместитель секретаря комитета ВЛКСМ), Мартынова (монтажный цех), Гапонова (цех звукотехники) и др.

ЛЕНФИЛЬМ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В киностудии Ленфильм состоялось собрание, посвященное выборам представителей на окружное предвыборное собрание Петроградского избирательного округа. Первым в прениях выступил режиссер-орденоносец С. Васильев.

— 12 декабря, — говорит он, — всемирно-историческая дата... Мы должны выдвинуть в Верховный Совет таких кандидатов, которые не на словах, а на деле были бы достойными избранниками советского народа.

Пиротехник т. Татаринкова заявила:

— Мне 49 лет, но я чувствую себя молодой, как вся наша великая страна. Мы живем в напряженную эпоху. Враг готовится напасть на СССР, но все мы готовы дать отпор любому врагу, и если понадобится, то мы сменим мирную пиротехнику на боевую и нанесем сокрушительный удар всем, кто попытается напасть на нашу родину.

Режиссер С. Герасимов зачитывает приветствие товарищу Сталину, которое принимается единогласно всеми присутствующими и покрывается бурными, долго несмолкающими аплодисментами.

На окружное предвыборное собрание коллектив студии Ленфильм избрал режиссеров С. Васильева, Ю. Музыканта, А. Ивановского, П. Петрова-Бытова, директора студии Я. Смирнова, секретаря парткома Б. Левит, председателя фабкома Н. Гиндина, засл. арт. респ. В. Масникову, Б. Чиркова, художника О. Пчельникова, осветителей Н. Изотова, Г. Петрова, В. Левитина, технического директора Е. Юдина, секретаря коллектива ВЛКСМ Н. Алексеева, бригадира плотников И. Юдина.

УКРАИНФИЛЬМ

КИЕВ. (Наш корр.). Работники украинской кинематографии с огромным энтузиазмом встретили весть о выдвижении первых кандидатов в Верховный Совет СССР. На общем собрании работников киевской киностудии принята резолюция:

«Одобряя решения предвыборных собраний о первых кандидатах в Верховный Совет СССР, мы передаем наш пламенный большевистский привет рабочим красной столицы УССР и вместе с ними и всем трудящимся Союза ССР. Мы гордимся первыми кандидатами в Верховный Совет Союза ССР.

Мы заверяем партию и правительство, что приложим все усилия, чтобы притти к выборам с честью, повысив большевистскую бдительность, окончательно и до конца выкорчевав остатки троцкистско-бухаринской и националистической погани, и обеспечить выборы достойных кандидатов в высший орган советской власти.

Да здравствует наш лучший друг и мудрый учитель, великий вождь народов, наш родной, любимый товарищ Сталин!».

МОСТЕХФИЛЬМ

26 октября в звуковой павильон Мостехфильма собрался весь коллектив студии, чтобы выбрать своих представителей на предвыборное окружное собрание.

Открытым голосованием общее собрание выбрало 8 лучших производственников и общественников. Среди них: режиссер Антонов (председатель фабкома), начальник мультцеха Бритиков; плотник постановочного цеха Шибанов (член райсовета), директор с'емочной группы Рыкова, секретарь парткома Юраков и др.

по СССР

КИЕВ. (Наш корр.). В период избирательной кампании 200 городских кинотеатров и 2260 сельских киноустановок Советской Украины организуют лекции и доклады о Сталинской Конституции и Положении о выборах.

В кинотеатрах, на площадях городов и сел будут демонстрироваться короткометражные фильмы, лозунги, посвященные выборам, и кинохроника достижений социалистического строительства.

В кинотеатрах устраиваются специальные витрины с плакатами и диаграммами к выборам в Верховный Совет СССР.

АРХАНГЕЛЬСК. К 20-летию Великой Пролетарской революции ленинградская студия кинохроники выпускает несколько короткометражных фильмов об Архангельской области. Один из них посвящается Ненецкому национальному округу, во втором будут показаны индустриальные предприятия области и в третьем — Архангельск.

Сейчас бригада ленинградской студии кинохроники снимает фильм о герое гражданской войны на севере — Павлине Виноградове. Фильм этот также предполагается выпустить к 20-летию Великой Пролетарской революции.

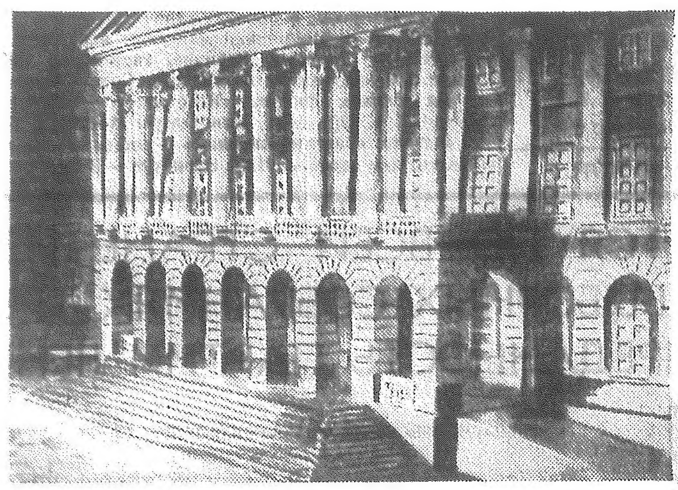
САРАТОВ. Саратовская студия кинохроники выпускает юбилейный киножурнал «XX Октябрь». Во вступительной части журнала будут показаны достижения Саратовской области за 20 лет. Создается специальная бригада операторов, звукооператоров и осветителей для с'емок исторических материалов.

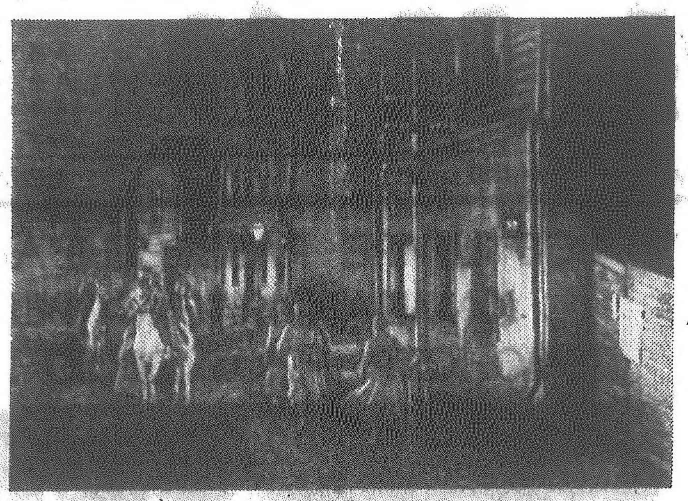
Журнал «XX Октябрь» будет демонстрироваться на экранах Саратова в октябрьские дни.

Автор-оператор А. Булдаков закончил с'емку короткометражного фильма «Новая родина» — о чехословацком колхозе «Рефлектор». Начались монтаж и озвучание фильма.

Фильм будет демонстрироваться в праздничные дни.

ТАГАНРОГ. К 20-летию Великой Пролетарской революции в Таганроге вступает в строй новый звуковой кинотеатр. Он расположен в центре города, на одной из лучших улиц. Зал кинотеатра рассчитан на 1000 мест. В театре имеются обширные фойе, танцовальный зал, комнаты для чтения и т. д.





Макет декорации «Смольный» и декорация «Пролетарский район Петрограда» для фильма «Восстание». (Художник Б. Дубровский-Эшке).

На с'емках фильма «Восстание»

Ночью на территории студии вспыхивают синие огни прожекторов. Днем и ночью кипит в студии работа. Снимаются последние большие декорации юбилейного фильма «Восстание».

По слабо освещенным улицам Петрограда быстро идут Ильич и Василий. Только что они собрались свернуть в переулок, как вдруг издали доносится топот копыт. По улице мчатся трое всадников. Впереди — юнкер Кириллин (арт. Н. Чаплыгин). Василий (арт. Н. Охлопков) предупреждает Ильича:

— Юнкера! Идите вперед...

Кириллин оглядывается, осаживает коня и, под'езжая к Василию, надменно спрашивает:

— Кто такой?

Василий останавливается. Ильич, не спеша, проходит дальше. Задача Василия — отвлечь внимание юнкеров от Ильича. Он притворяется пьяным. Злобно выругавшись, Кириллин поворачивает коня, но в это время другой юнкер указывает ему на Ленина:

— Господин офицер, там еще второй пошел...

Кириллин посмотрел вслед Ильичу. В этот критической момент Василий не теряется. Он бросается под ноги коня и хватает его под уздцы. Кириллин тщетно пытается вырваться, яростно дергая повода. Лошадь поднимается на дыбы, ее копыта угрожают Василию, но он не отпускает повода и заплетающимся языком пьяного бормочет:

— Кто пьяный? Сам пьяный!

Схватив Кириллина за полы шинели, он тащит его вниз с лошади. Рассвирепевший юнкер наотмашь бьет Василия по лицу нагайкой.

Юнкера уезжают. Василий, стоит неподвижно, прижав к щеке руку. Быстро подходит к нему Ильич:

— Товарищ Василий, дорогой... Они вас ударили? Шваль эдакая, негодяи!..

Он берет Василия за руку.

— Ерунда, — отвечает Василий, слегка задыхаясь.

...Это был последний эпизод, снимавшийся на улицах Петрограда. Стучат молотки рабочих, кончающих декорацию Смольного. Предстоит с'емка одного из ответственнейших об'ектов — «площадь перед Смольным накануне восстания». На площади выстроен в натуральную величину нижний этаж Смольного. Верхние этажи будут созданы методом дорисовки.

На ступенях здания, перед каменными воротами толпятся матросы, солдаты, отряды женщин, красногвардейцев, 760 человек занято в этой массовке. Но каждый из участников с'емки точно знает, что он должен делать в тот миг, когда режиссер скажет обычное: «Начали!».

На массовку брошена большая часть световой аппаратуры студии мощностью в 7 тысяч ампер. С'емки ведутся в три аппарата.

Медленно движется с'емочный кран с аппаратом, панорамируя площадь Смольного. Снимаются общие планы. Под покровом темноты маленькими отрядами стягиваются к Смольному матросы, солдаты, красногвардейцы.

Незамеченный никем проходит загримированый Ильич под охраной Василия. Исполняющий роль Ленина артист Б. В. Щукин преобразился. На нем кудлатый парик, щеки плотно подвязаны белым платком. Ильич и Василий медленно пробираются сквозь толпу и скрываются в Смольном.

Холодный ветер рвет полушубки, забирается под полы шинели, играет алым флагом, развевающимся над Смольным.

Из Смольного выходят отряды бойцов. Впереди вооруженные винтовками матросы, потом—солдаты, женский отряд, красногвардейцы. Следом за ними с сухим треском вылетает отряд мотоциклистов и так же, как и они, скрывается в ночной тьме...

*

Все большие, сложные декорации Петрограда были выполнены по макетам художника Б. Дубровского-Эшке в архитектурно-проектном бюро студии тт. И. Давыдовым, К. Полянским, В. Поляковым, Б. Румянцевым и др. Всего по картине архитектурное бюро в полтора месяца изготовило около 500 чертежей. При этом нужно учесть, что монументальные, гранитные, каменные здания с лепными украшениями в классическом стиле и стиле «ампир» должны были создаваться из фанеры, папье-маше и известки. Рабочие студии, постановщики и маляры сумели под руководством художников и архитекторов добиться необходимого эффекта.

Почти все сцены на натуре снимаются при вечернем освещении. Днем группа преимущественно работает в павильоне. Сейчас снимается очень сложный по актерскому выполнению об'ект «комната Василия». Сюда приходит Ильич ночевать после заседания ЦК.

*

Василий живет в подвальном помещении. Высоко над полом расположено единственное окно. Под окном—радиатор парового отопления. У одной стены кровать, у другой—фанерный ящик, покрытый скатертью, маленький столик, керосинка — вся убогая обстановка квартиры питерского пролетария. На столе открытая швейная машина и куча белья. У стола сидит жена Василия — Наташа (роль Наташи исполняет молодая артистка К. Коробова).

— Входите, — говорит Василий, пропуская Ильича вперед. — Вот, Наташа, — обращается он к жене, — этот самый товарищ будет у нас ночевать.

Ильич тихо стоит у двери.

— Здравствуйте, простите, что причиняю хлопоты, — говорит он.

Пока хозяйка суетится, готовя гостю постель, Ильич находит на столе детские башмачки и распашоночки и, догадавшись, что Василий и Наташа ждут ребенка, тепло поздравляет их.

Ильич не хочет занять единственную кровать и устраивается спать на полу, укрывшись своим пальто. Наташа так и не узнала, кто был их гостем. Василий называл незнакомца Константином Петровичем.

*

Эти сцены бытового характера, где Ильич предстает с совершенно новой стороны, требуют тщательной отделки, большой тонкости в игре. Именно этого и добиваются артисты Б. В. Щукин и Н. П. Охлопков и режиссер М. Ромм.

На 26 октября фильм «Восстание» готов на 79 процентов.

ДНЕВНИК С'ЕМОК

22 октября. План с'емок натурных декораций — 6 кадров (29 полезных метров). Снято — 3 кадра (9 метров). План озвучания — 240 метров (8 минут). Озвучено — 360 метров (12 минут).

23 октября. С'емки в павильоне не состоялись. Репетировали предстоящие сцены. На натуральных декорациях план — 6 кадров, снято — 15.

24 октября. Об'ект «квартира Василия»— план — 10 кадров (40 метров), снято — 2 кадра (5 метров). С'емка натурных декораций — план — 15 кадров (46 метров), отснято — 17 кадров (64 метра).

25 октября. «Площадь Смольного» — план выполнен, снято 4 кадра (22 метра), «Квартира Василия» — план 10 кадров (46 метров), снято — 4 кадра (16 метров). Ночная смена — перезапись. Записано 370 метров и озвучены реплики из эпизода «заседание ЦК» (2 минуты — 60 метров).

Кинотеатры Москвы в юбилейные дни

На совещании в редакции газеты «Кино»

Что покажут зрителю кинотеатры столицы в дни Великой годовщины? Этот вопрос обсуждался на совещании директоров кинотеатров, состоявшемся 25 октября в редакции газеты «Кино». Прокатные организации, как выяснилось на совещании, известили кинотеатры, что праздничный репертуар будет составлен из фильмов: «Страна Советов», «Цветущая Украина», «Колыбельная», «Богатыри родины», «Пугачев». Часть театров будет показывать фильмы, идущие сейчас на экранах: «Дума про казака Голоту», «Неустрашимые» и др.

Фильм «Восстание» и давно обещанные (и в основном законченные уже) картины — «Волочаевские дни», «Комсомольск», «Балтийцы», «Белеет парус» — в репертуаре юбилейных дней не значатся. Это можно об'яснить только одним: ГУК недопустимо затянул печатание копий и сейчас, несмотря на свои прежние уверения и обещания, не в состоянии выпустить на экран даже немногие законченные в срок юбилейные фильмы.

О косности и неповоротливости руководителей кинематографии говорит и другой характерный случай, приведенный на совещании тов. Д. Корхиным (Мосгоркино).

Работники кинотеатров решили показывать перед началом сеансов лозунги к выборам в Верховный Совет СССР. Тексты лозунгов были взяты из «Правды». Однако начальник ГУК тов. Шумяцкий по непонятным причинам запретил театрам демонстрировать лозунги, посвященные избирательной кампании (?!). Только после вмешательства Центральной избирательной комиссии лозунги (отпечатанные, кстати, кустарным способом в тираже 10 экземпляров) появились на экране. Изготовить их можно в одни сутки для всех кинотеатров. Но ГУК попрежнему со странным безразличием относится к этому важнейшему политическому делу.

*

На совещании много говорилось об оформлении кинотеатров столицы. Они должны быть красиво и разнообразно украшены. Театр им. Моссовета покажет реконструкцию столицы. В хроникальных кадрах, диаграммах и зарисовках зритель увидит старую и новую советскую Москву, увидит, как большевики изменили лицо города.

Театр «Аврора» покажет в специальной выставке участие крейсера «Аврора» в революционном движении и захват Зимнего дворца в октябрьские дни 1917 г. Уже изготовлена модель крейсера. Организуется встреча моряков «Авроры» со зрителями.

Театр «Перекоп» организует выставку «Взятие Перекопа». На выставке будут представлены эскизы перекопской панорамы, над которой сейчас работает группа художников.

Большая выставка на тему «Вооруженное восстание в Октябре» организуется театром «Октябрь». Театр «Спорт» покажет развитие в СССР физкультуры за 20 лет, «Кадр» — развитие советского национального кино. В кинотеатре «Луч» будут собраны материалы о народном творчестве в нашей стране. Кинотеатры «Центральный детский», «Юный зритель» и «Смена» развернут выставки на тему «Счастливое детство в счастливой стране».

В кинотеатре «Центральный» зритель увидит большую выставку: «Кино к XX годовщине Великой Пролетарской революции».

«Форум» готовит выставку «Колхозы и совхозы за 20 лет». Один из разделов выставки в фотоснимках, письмах и других материалах покажет день рядового колхозника. В организации выставки принимают участие Наркомзем и Наркомсовхозов.

«Москва купеческая и Москва социалистическая» — такова тема выставки, открывающейся в Таганском кинотеатре. Здесь же организуются встречи строителей метрополитена и канала Москва — Волга со зрителями.

Работа и достижения хроники будут отражены в оформлении кинотеатра «Новости дня».

— «Советское кино за 20 лет» — тема выставки, организуемой в кинотеатре «Художественный», — говорит директор кинотеатра т. Иванов. — Помещение театра оформляется художественными плакатами. Организуется карнавал для школьников-отличников. На карнавал приглашен маршал Советского Союза С. Буденный и дети, недавно приехавшие в СССР из Испании. Торговые организации будут продавать в театре выпускаемые к юбилейным дням граммофонные пластинки, парфюмерию, фрукты, папиросы и т. д.

— Большая выставка, посвященная Арктике, открывается в кинотеатре «Орион»,— рассказывает директор театра т. Захаров.— В ее организации принимает участие Политуправление Главсевморпути. В фойе театра размещены карты советской Арктики, портреты зимовщиков, модели ледоколов «Садко», «Сибиряков» и нового ледокола «Сталин», модели и фотографии самолетов, находящихся сейчас на крайнем Севере, модель палатки, в которой живут отважные зимовщики на Северном полюсе, диаграммы, цифры и другие сведения об Арктике.

В среднем фойе театра располагается установка, представляющая земной шар, над которым летает модель самолета «АНТ-25».

Во многих кинотеатрах намечено провести вечера и встречи зрителей с творческими работниками советского кино.

Кинотеатры столицы должны быть оформлены разнообразно и содержательно. В оформлении всех кинотеатров особенно подчеркивается тема «Выборы в Верховный Совет СССР». Некоторые театры будут ежедневно давать сведения из газет о ходе избирательной кампании, о вновь выдвинутых кандидатах в депутаты Верховного Совета и т. д.

Во многих театрах уже проводятся беседы со зрителями, начали работать консультации по избирательному закону.

К Октябрьским дням Мосгоркино выпускает два красочных плаката — о детских утренниках и о фильмах, которые будут показаны в дни праздника. В детских кинотеатрах ребятам будут раздаваться конверты с фотографиями героев из любимых фильмов.

Большевики в царской Думе

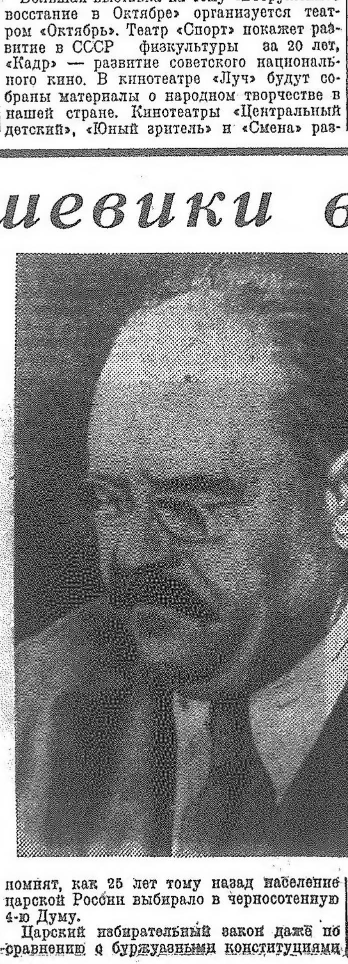
Киноинтервью с тов. А. Е. БАДАЕВЫМ

Московская студия кинохроники записала на пленку интервью с наркомом пищевой промышленности РСФСР тов. А. Е. Бадаевым. Интервью войдет в ближайший номер «Союзкиножурнала».

Тов. Бадаев был членом большевистской фракции IV Государственной думы.

Очень ярко и правдиво борьба рабочих депутатов в Государственной думе изображена в фильме «Возвращение Максима». В лице члена думы Тураева изображен там тов. Бадаев во время одного из его выступлений в царском черносотенном парламенте, а также в его внедумской революционной работе.

Ниже мы приводим текст киноинтервью с т. Бадаевым.



20 лет Пролетарской революции наполнены таким исключительным содержанием для всего человечества, какого не знали и не могли знать века человеческой истории.

В результате великой октябрьской победы рабочего класса, в результате величайших побед социалистического строительства в Советском Союзе под руководством ленинско-сталинской партии построено социалистическое государство, в котором куется счастливая и радостная жизнь трудящихся.

На двадцатом году революции Советский Союз увенчал свои победы великой Сталинской Конституцией. Советский народ будет выбирать Верховный Совет на основе самого демократического закона, на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права.

Многие граждане нашей страны еще помнят, как 25 лет тому назад население царской России выбирало в черносотенную 4-ю Думу.

Царский избирательный закон даже по сравнению с буржуазными конституциями был явным издевательством над демократией и над демократическими слоями населения. Он был хитрой и запутанной механикой, направленной на обман народа, и обеспечивал подавляющее большинство в царском парламенте помещикам, фабрикантам, купцам и попам.

Только 15 проц. населения могли участвовать в выборах. Выборы были многостепенными, по куриям. Рабочие и крестьяне выбирали уполномоченных, уполномоченные — выборщиков, и только выборщики выбирали депутатов. Выходило так, что кучка помещиков и фабрикантов выбирала 64 проц. всех выборщиков, а миллионы крестьян и рабочих — только 25 проц.

На выборах депутатов голоса демократических выборщиков тонули в голосах черносотенного большинства.

Женщине не дано было права выбирать в царский парламент. Все кочевые народы были также отстранены от выборов. Кроме того, надо было иметь 25 лет от роду для того, чтобы участвовать в выборах. В результате только 17 миллионов населения царской России могли принимать участие в выборах по царскому избирательному закону.

Безграничный произвол, подтасовка выборов, жестокие аресты и преследования рабочих и крестьян сопровождали избирательную кампанию.

Только 6 своих депутатов имел право выбрать русский рабочий класс в Думу, и на все эти шесть мест, несмотря на свирепые преследования правительства, он избрал большевиков. Тем самым еще раз рабочий класс показал, что только большевистскую партию он считает своим авангардом, своей классовой партией.

Избирательную кампанию и работу депутатов-большевиков в Думе и вне Думы наша партия считала чрезвычайно важным рычагом партийной агитации и революционной организации масс.

Маленькая большевистская фракция Думы вела в этом логовище царского самодержавия и махровых реакционеров героическую борьбу, бесстрашно разоблачая с трибуны Думы самодержавный строй и предательство буржуазии и призывая через стены Таврического дворца миллионные пролетарские массы к новым революционным боям.

Сейчас, когда мы имеем широчайшую в мире демократию, когда мы приступаем к выборам в Верховный Совет, когда готовимся праздновать великую двадцатилетнюю годовщину революции, важно и полезно еще раз вспомнить ту героическую борьбу, которую вел рабочий класс на протяжении многих лет под руководством Ленина—Сталина.

«Приятно и радостно знать, — сказал товарищ Сталин, — за что боролись наши люди и как они добились всемирно исторической победы. Приятно и радостно знать, что кровь, обильно пролитая нашими людьми, не прошла даром, что она дала свои результаты».

КИНОРАБОТНИКИ ГОТОВЯТСЯ К ДВАДЦАТИЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

МОСФИЛЬМ

Интересно и ярко будет оформлена Октябрьская колонна студии Мосфильм. Колонна понесет эмблему студии, портреты товарищей Ленина, Сталина и членов Политбюро. Далее демонстранты понесут макеты кинематографических аппаратов и написанные на полотне полутораметровые кадры из фильмов выпуска 1937 года: «Восстание», «Страна Советов», «Зори Парижа» и др.

Нарядно оформляется и сама студия. Фасад будет иллюминован. В центре будут размещены световые силуэты Ленина и Сталина и огненные даты 1917—1937 гг.

Уже в конце октября начнутся праздничные вечера. В студии проводится цикл лекций и показ кинокартин. В клубе студии будет организован вечер-концерт для рабочих мосфильмовского городка. В филиале Большого театра состоится вечер студии. Кроме того, будут организованы праздничный вечер молодежи и три детских утренника.

*

Впереди всех с'емочных коллективов в предоктябрьском соревновании идет группа «Восстание». 26 октября группа выполнила план стахановского месячника на 117 процентов.

Отлично работает и группа «Вальтер» — к 26 октября она выполнила 103 процента месячного задания.

Сильно подтянулись декоративно-постановочные цехи. За последнее время были сданы с опозданием только две декорации (на один день была задержана декорация «комната Смольного» для фильма «Восстание» и на три дня — декорация для фильма «Волга, Волга»).

За вторую декаду октября столярный цех выполнил план на 115 процентов. Впереди идут рабочие-столяры тов. Степанов (102 процента нормы), тов. Оленев (169 процентов) и тов. Малышев (162 процента). Цех постановщиков выполнил план на 111 процентов. Лучшие рабочие цеха — тт. Авдеев, Войщик, Назаров и Я. Лукьянов. В малярном цехе отлично работали тт. Петухов и Болтунов, значительно перевыполняющие норму. В осветительном цехе образцы хорошей работы показывает бригада тов. Беляева.

СОЮЗДЕТФИЛЬМ

Избирательная кампания и подготовка к 20-летию Октября оживили общественную и производственную работу в студии Детфильм. По цехам проводятся беседы «Партия в борьбе за Октябрь», «Социалистическое строительство за двадцать лет» и т. д. Фабком заканчивает проверку социалистических обязательств в цехах и с'емочных группах.

Готовится макет оформления колонны к Октябрьской демонстрации. На Октябрьской демонстрации впереди своей колонны союздетфильмовцы понесут огромные шелковые стяги, герб СССР и портреты товарища Сталина и членов Политбюро.

В оформление колонны включено также шесть панно, на которых будут изображены кадры из фильмов, выпускаемых студией. Работники с'емочных групп совместно с художниками заняты разработкой тематики этих панно.

11 ноября коллектив студии организует торжественный октябрьский вечер, на котором будут заслушаны рапорты с'емочных групп.

НИКФИ

В ближайшие дни в Научно-Исследовательском кинофотоинституте будут проведены специальные доклады и вечера, посвященные XX годовщине Великой социалистической революции.

28 октября на собрании работников института выступят профессора П. Тагер, П. Козлов и К. Чибисов с докладами на тему «С какими достижениями в области техники и научной работы приходит советская кинематография к 20-летию Октября».

3 ноября во всех лабораториях будут проведены беседы о завоеваниях Великой социалистической революции. Лаборатории, вышедшей на первое место в стахановском месячнике, будет вручено переходящее красное знамя.

5 ноября в институте состоится торжественный вечер.

МОСТЕХФИЛЬМ

Художники киностудии Мостехфильм готовят праздничное оформление здания студии и колонны демонстрантов к октябрьским торжествам. Над входом в студию будет протянут лозунг с цитатами из Сталинской Конституции. По бокам здания будут помещены огромные портреты Ленина и Сталина. Рядом с портретом Ленина и Сталина. Рядом с портретом изображающее взятие Зимнего дворца. Около портрета Сталина — панно «Молодежь Советского Союза выбирает депутатов в Верховный Совет СССР».

Демонстранты Мостехфильма понесут впереди колонны об'емную эмблему — «20 лет Октября». Вслед за портретом Ленина они пронесут панно «Ленин на броневике», портрет товарища Сталина, панно «Сталин на трибуне Чрезвычайного VIII С'езда Советов», портреты членов Политбюро, шелковые стяги с вышитыми гербами 11 союзных республик, лозунги и панно на темы: «авиация», «Красный флот» и «механизированные части РККА».

СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ

Закончены эскизы и макеты праздничного оформления колонны демонстрантов Союзмультфильма. Основная тема оформления — Сталинская Конституция. Работники студии понесут впереди колонны портреты товарища Сталина и членов Политбюро, лозунги и панно на тему: «право на труд, отдых и образование в СССР».

ВГИК

К октябрьским торжествам здание Высшего государственного института кинематографии будет оформлено на тему «Право на образование в СССР». Над входом в институт будет помещено большое панно с изображением товарища Сталина, приветствующего советскую молодежь. С правой стороны здания под огромным гербом Советского Союза будут протянуты большие полотнища с выдержками из Сталинской Конституции.

Колонна демонстрантов будет нести эмблему института, знамена, панно «Маркс—Энгельс—Ленин—Сталин». Все художественное оформление выполнено студентами института по эскизам студентов операторского факультета тт. Семянникова и Брувина.

Бывшие «далекие окраины»

Близится двадцатая годовщина Великой Пролетарской революции. Народам великой страны социализма есть чем гордиться. За 20 лет до неузнаваемости изменилась наша родина. Иными стали города и села, иными стали заводы и поля, иными стали люди.

Дореволюционная Россия была страной аграрной, СССР стал страной индустриальной. Промышленность СССР вышла на первое место в Европе и на второе место в мире.

При царизме население отдаленных «окраин» страны, бесправное, порабощенное своей и русской буржуазией, задавленное гнетом кулаков и баев, одурманенное попами, мулами и шаманами, влачило жалкое существование. Теперь раскрепощенные народы многонационального Советского Союза под руководством коммунистической партии, по начертаниям гениального Сталина строят новую счастливую жизнь.

Быстро развились и выросли производственные силы национальных республик. Промышленная продукция в РСФСР в 1936 г. по сравнению с 1913 годом выросла в 7,8 раза, в Украинской ССР — в 6,9 раза, в БССР — в 15,9 раза, в Азербайджанской ССР — в 5,4 раза, в Грузинской ССР — в 18,6 раза, в Армянской ССР — в 12 раз, в Таджикистанской ССР — в 116 раз, в Киргизской ССР — в 95 раз.

Из 11 союзных республик, которые входят сейчас в СССР, только на территории РСФСР, Украины и Грузии были высшие учебные заведения. Теперь в Белоруссии 19 вузов, в Азербайджане — 10, в Армении—8, в Узбекистане—26, в Туркменистане—4.

До революции в России выходило 84 газеты на языках народов, населявших Россию. Сейчас в СССР выходит около трех тысяч газет на языках народов СССР, которые распространяются в 10 с лишним миллионах экземпляров.

Ниже мы приводим рассказы советских киноработников о самых отдаленных уголках страны, где им приходилось бывать в связи с их творческой работой.

Город юности

Рассказ кинорежиссера С. ГЕРАСИМОВА

Новые города в СССР растут буквально на глазах. В этом смысле особенно показателен Комсомольск. Он возник точно в сказке. Там, где раньше без края простирались лесные просторы, хозяйничали медведи и волки, ныне красуется чудесный советский город.

С'емочный коллектив «Комсомольск» приехал сюда в конце июля. Нам предстояло заснять весь ход строительства Комсомольска — от «Копайгорода» до настоящего времени.

Еще в прошлом году при посещении Комсомольска мы встречали здесь много шалашей и землянок. В этот приезд их было уже совсем мало. Весь город стоял в лесах. Наш постановочный коллектив поместился в громадном пятиэтажном доме. Здание, правда, еще стояло в лесах, но его квартиры нисколько не уступали по благоустройству московским и ленинградским.

Все, кто бывал в Комсомольске несколько лет тому назад, не могут не поражаться тем изменениям, которым произошли в нем за последние годы. Художнику фильма В. Семенову пришлось заняться «восстановлением» старого Комсомольска. Он использовал для этого остатки шалашей и землянок, еще не убранных с некоторых окраинных улиц города.

Строителям Комсомольска пришлось вспомнить былые времена. Взявшись за лопату, они воспроизвели перед об'ективом первые дни строительства города: корчевали и расчищали лес, вели земляные работы.

С сибирской магистралью Комсомольск соединяет железная дорога. В то время, когда мы снимали фильм, эта дорога была закончена только вчерне. Нам нужно было заснять встречу первого поезда в Комсомольске. Нам пошли навстречу — из Хабаровска в Комсомольск был отправлен первый пассажирский поезд. Он шел с большим трудом, ибо дорога еще не была готова для эксплоатации.

Население города с живейшим интересом принимало участие в этой с'емке. Вид паровоза, украшенного портретом товарища Сталина, с красными флагами вызвал взрыв подлинного энтузиазма. Вагоны были снабжены надписью — «Москва — Комсомольск». Аплодисменты и крики «ура» мощно потрясли воздух.

Город уже сейчас окружен заводами и подсобными предприятиями. В самом городе, как грибы, растут новые здания, на месте деревянных бараков появляются красивые новые дома. Строятся школы, больницы, ясли, клубы. Жизнь строителей Комсомольска ничем не отличается от жизни в любом европейском городе. В нем созданы все условия для культурной жизни, для работы и отдыха.

Перед от'ездом из Комсомольска нам показали генеральный план города. Будущий Комсомольск — это великолепнейшее зрелище. Среди сопок и просторов Дальнего Востока, на берегу великого Амура в ближайшее пятилетие возникнет город, равного которому не будет в Дальневосточном крае, город, который будет служить украшением всего Советского Союза. Это будет крупнейший промышленный и культурный центр Дальнего Востока.

Мы уезжали из Комсомольска с грустью. Каждому из нас хотелось побывать здесь еще хоть раз, чтобы воочию увидеть результат исторической работы, которую ведут строители города юности.

Гора Тетнульд

Рассказ кинооператора Г. ГИБЕРА

Тетнульд — «священная» гора. «Горе тому, кто ступит дерзновенной пятой на склоны Тетнульда, горе тому, кто не принесет жертвы богам Тетнульда, богам горной Сванетии», — так гласил неписанный сванский закон. И десятки поколений горного народа с немым трепетом и почтением озирались в сторону грозной горы, и строгие матери пугали непослушных ребятишек:

— Отнесу на Тетнульд.

Проходили столетия. Там, внизу, в равнинах, шла война, менялись цари, восставали народы, а наверху, в горах, все оставалось без перемен. И так—вплоть до Великой Октябрьской революции, когда рабочие и крестьяне свергли капитализм и утвердили власть Советов на одной шестой части земли.

Однажды среди ночи раздался грохот... Грохот такой бывает в бурю, когда ветер срывает камни со скал и с ревом катит их в пропасть, грохот такой, какой случается в дни, когда, по верованиям стариков, сердятся боги Тетнульда и отрывают от снежной вершины священной горы тяжелые камни и лед.

От страшного грохота проснулись в своих домах-мачубах сваны и сванки. Зашептались жители горных селений Лахамули и Ипари. Страх об'ял стариков — вот она кара за все грехи. Только несколько человек молодых втихомолку улыбались — это были те, кто побывал сегодня днем на берегу Ингура, кто знал о том, что сегодня ночью будет проложен первый километр нового пути в неприступном ингурском ущелье.



В поселке за полярным кругом. Снимок оператора Е. Ефимова.

Восемь месяцев в году были отрезаны до этого жители Верхней Сванетии от мира. Восемь месяцев в году область, не имеющая дорог, телеграфа и телефона, область, не имеющая электричества и радио, была предоставлена самой себе. Крепко коренились тут старые обычаи, крепко держались религиозные верования и предрассудки.

Не разрешали там женщине рожать в мачубе — «нечистая кровь должна быть пролита на конюшне», и поколения сванок безропотно рожали своих сыновей на соломе и прелом навозе, на холоде и на ветру.

Не знали там о том, как люди моются в бане; не слыхали о том, что мыться надо мылом; никогда не видали самолета, автомобиля, велосипеда, телефона, не слыхали о радио.

А несколько лет назад, в один из летних дней, рано утром, разнеслась весть — жители снизу, с равнин, пришли к сванам для того, чтобы соединить Сванетию дорогой со всем миром.

Кулацкие подголоски и попы зашевелились. — Не пускайте их, гоните, они уничтожат и вас, и священную гору, и древние сванские башни и храмы. Гоните нечистых вниз!..

Но тщетны были происки врагов сванского народа. Народ услыхал о дороге, о той дороге, которая должна привести свана к счастливой и культурной жизни. И первые десятки отважных строителей ингурского шоссе получили надежных помощников в лице трудящихся Советской Сванетии.

Штурмом брались вековые непроходимые нагромождения скал, атакой шли люди на грозное ущелье; грохот от камней, подброшенных взрывами в небо и низвергающихся на землю, потрясал снежные вершины Тетнульда, Умбы, Чхара, заставляя затыкать уши и содрогаться от бешенства кулаков и попов, заставляя радостно улыбаться тех, кто мечтал всю жизнь о дороге в новый широкий мир.

В те славные дни установилась традиция: вечерами строители шоссе рассказывали сванам о городах, в те дни узнали многие впервые о книге, о радио, о театре, услыхали о том, что есть поезда, о том, как дети учатся в школах, узнали о том, что скот должен жить в отдельных сараях, а не в душном прокопченом мачубе вместе с людьми.

И в те дни люди увидали еще одно «чудо» — на строительство дороги прибыла наша киноэкспедиция. Острый киноглаз зафиксировал все происходящее. Сваны смущались, отворачивались от об'ектива. И лишь после большой раз'яснительной работы удалось запечатлеть на пленке эти первые дни замечательной стройки.

Прошло несколько лет. 1937 год. Снова наша киноэкспедиция посетила сванов, на этот раз для того, чтобы рассказать всему миру, как живет и строит свою страну свободный сванский народ.

Двести километров асфальтированного шоссе протянулись вместо прежнего сурового ингурского ущелья, в тех местах, где наша первая экспедиция переправлялась на веревках над пропастями.

Телеграфные столбы протянулись вдоль шоссе, и жители сванских селений сообщаются теперь по телеграфу со всем миром.

Селение Ипари открыло почтовое отделение. Кооператив снабжает сванов товарами. На стенке клуба красуется большая афиша «Сегодня будет показана картина «Золотое озеро».

Центр города Местиа теперь представляет асфальтированная улица с двумя рядами двухэтажных домов. Чудесное светлое здание райкома партии. Комфортабельная гостиница с крахмальными льняными простынями и мягкими шерстяными одеялами на постелях. Аптека, большой универмаг, больница на 150 коек, родильный дом, школы, педагогический техникум...

Два года назад в городе Местиа ребятишек не сажали за стол с родителями — в патриархальных семьях это считалось неуважением к старшим. Теперь мы имеем там чудесный детский сад и прекрасно оборудованные ясли для малышей. Это дополняет список побед сванского народа за эти годы.

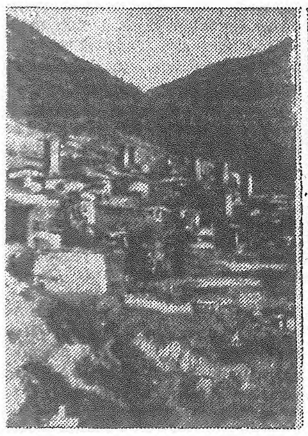
Яркий электрический свет заливает улицы, слышится музыка из ресторана Дома туриста, в кино демонстрируется фильм «Депутат Балтики», вдоль тротуаров скользят велосипедисты — их здесь много — сваны пересели с мулов и ослов на велосипед.

Отовсюду несутся звуки патефонов и радио, из клуба слышны музыка и пение — это репетируют свою программу сванский национальный хор и духовой оркестр. Часом позже начнет репетицию оркестр чангуристов...

*

Тетнульд — «священная гора». «Никто не осмелится ступить дерзновенной пятой на склоны Тетнульда»... — так гласил неписанный сванский закон... Закон, которому подчинялись люди сотнями лет. 150 молодых крестьян — граждан Верхней Сванетии — под предводительством секретаря районной партийной организации в ознаменование торжества принятия великой Сталинской Конституции поднялись в этом году впервые на вершину Тетнульда.

Они водрузили там, среди снежных холмов, на самом высоком месте, бюст того, кто привел Сванетию к счастливой и радостной жизни, того, о ком слагаются песни и предания, того, чье имя стало сванам роднее и ближе, чем все имена на свете — Иосифа Виссарионовича Сталина.





Старая и новая Местиа. Снимки оператора Г. Гибера



Охотники тофы (Восточная Сибирь) ликвидируют неграмотность к выборам в Верховный Совет. Снимок оператора кинохроники т. Метнова.

Люди Арктики

Рассказ кинооператора Е. ЕФИМОВА

Голые черные скалы кажутся в воздухе средневековыми замками. В ледяных просторах не различаешь границы между материком и морем. И только ледяной припай, отбрасывающий в солнечные дни небольшую тень, указывает берег моря Лаптевых или Карского моря.

Советская Арктика привлекает не только суровой красотой ледяной пустыни, но и гостеприимством ее людей, строящих новую, культурную жизнь. Они широко раскрывают двери своих новых рубленых домов, заменивших яранги становищ. Они обогревают вас теплом своих жилищ, угощают крепким, как деготь, чаем и нарезаной кусками полусырой олениной с солью, заводят патефон или включают радио.

Еще лет семь тому назад чукчи ютились в прокопченных ярангах, где топили «по-черному» и где собаки вылизывали немытую посуду.

Сегодня кажется, что все это было столетие тому назад. Разве не столетней древностью отдает и событие, случившееся несколько лет тому назад недалеко от зимовки в заливе Креста? Заболел 80-летний старик-чукча. Следуя старинному обычаю, он позвал к себе в ярангу стариков становища. Старики принесли с собой длинную веревку, сделали петлю и вышли из яранги, унося с собой концы веревки. Обычай требовал, чтобы умирающий наложил на себя петлю, которую снаружи должны были затянуть старики. В последний момент больной отказался от выполнения древнего закона. Он вскоре поправился, но старики-чукчи не могли простить ему «вольнодумства» и отказались взять его с семьей на новое становище.

Сейчас он стал соседом зимовки. Его сын Этенват оказался талантливым учеником радиста.

Я видел, как семейство стариков переезжало на нартах в собачьей упряжке в новый, крепкий и просторный дом. Этих домов становится все больше и больше, и им не страшна самая жестокая пурга, даже если она продолжается 18 суток и заносит их вровень с крышей.

Дома, вырастающие вокруг зимовки, образуют постепенно улицы, улицы — города. Так возник Анадырь — столица Чукотки. Так вырастает селение Марково, так растет селение на острове Врангеля.

С зимовщиками существует постоянная связь или телеграфная, или морская, или авиационная. Люди больше не чувствуют себя оторванными от мира.

— Моя квартира—на мысе Шмидта,—говорил нам летчик Каминский, — приезжайте ко мне в гости. Расскажу о чернобурых лисах и песцах.

Никто не считает себя оторванным от жизни великого Советского Союза на острове Врангеля, хотя расстояние от него до материка километров 600. Семь-восемь превосходных рубленых домов, красные стяги, украшающие улицы, высыпавшие нам навстречу пионеры-эскимосы и взрослые зимовщики — все это заставляло нас забыть о том, что мы находимся за полярным кругом.

Вечером мы присутствовали на отличном самодеятельном концерте. После декламации пионеров старуха Иикали и старик-охотник исполняли национальный танец «Охота на медведя». Лица танцующих преобразились. Угловатые движения покорились сложнейшему ритму дроби бубна искуснейшего музыканта. Начались массовые танцы.

Вместе с полярными городами и селениями в Арктике растут замечательные люди. Многие из них широко известны всему Союзу. Это — мастер отбойного молотка Семен Петрович Лещенко из Амдермы, дающий в смену 100 тонн горной флюоритовой массы, начальник пушной фактории на острове Врангеля Таян, жена его Таня Иярок, пионервожатая Тамара Семенова и тысячи других.

Секретарь Марковского райкома партии тов. Романчук десять месяцев в году раз'езжает на собачьих нартах по оленеводческим хозяйствам. Нам повезло. Мы застали его в Маркове.

Это было в Международный женский день, когда днем на улицах веселились и плясали под гармошку.

Мы привезли патефонные пластинки, которые 150 человек марковского населения слушали, затаив дыхание, стараясь не пропустить ни единого слова. Это был доклад товарища Сталина на VIII Чрезвычайном Всесоюзном С'езде Советов.

По колхозным селам

Г. Толин

Федору Сергеевичу Белкину, механику Ухоловской кинобазы, 21 год. Из них семь лет, треть своей небольшой жизни, он ездит с кинопередвижкой по трем смежным районам Рязанской области.

В первых числах каждого месяца он выезжает из Ухолова в свой обычный маршрут и возвращается в район для отдыха и обмена картин лишь в конце месяца.

В точно определенные дни — в снег, в дождь или в летний зной — он в'езжает в село, сидя на высоком ящике газовской передвижки. Впереди него — заботливо укрытые брезентом коробки с кинокартиной и динамомашина с ручным приводом. Позади — экран и немудреное личное имущество в потрепанном пухлом портфеле.

Колхозные ребята быстро окружают подводу с Белкиным и сразу узнают, как называется картина, «смешная» или «трагедия», лучше ли «Чапаева» или хуже? А через час молодые гонцы разносят по всему селу весть о приезде кинопередвижки.

*

В деревню Кензино Рязанской области мы приехали ранним осенним вечером. В большой избе правления колхоза нас уже ждали.

— Молодец Белкин, — приехал кстати... У нас сегодня все колхозные бригады занимаются в кружках, изучают Положение о выборах. После занятий пустим картину, — говорит председатель сельсовета тов. Поляков.

— А газету не почитаем? — спрашивает Белкин.

По установившейся традиции перед каждым киносеансом читается «Правда».

— Да вот «Правды» не получил сегодня. Опять почта подвела, — ворчит председатель.

— А у меня есть...

Быстро, на-ходу, отчеркиваются передовая о выборах, телеграммы об Испании и Китае, предвыборные сообщения, и газета вручается колхознику-чтецу.

— Ты только прочти все заранее и читай хорошо, — наставляют колхозники чтеца, — а то прошлый раз спотыкался.

На балконе, выходящем в большой фруктовый сад, мы садимся покурить. Яблоки уже собраны, листья на яблонях пожелтели и облетают, но в саду и на балконе еще пахнет ядреной антоновкой. Где-то за селом стучит трактор. Круглые сутки идет молотьба обильного урожая. По большаку, скрипя, тянутся подводы, груженые картофелем. Чувствуется по этим тяжело груженым подводам и по стуку трактора, по уверенному говору колхозников, что село живет зажиточной, богатой жизнью.

— Светгазету сделаем? — спрашивает комсорг, — кой-кого продернуть надо!

— Тут у нас лодырь один на молотьбе об'явился, — рассказывает комсорг Белкину, — потом две девицы третьего дня сбежали с занятий в кружке. Дед Осип сегодня приехал из Ухолова выпивши и два раза ударил, как он говорит «задешево», свою бабку. Хотя он уже извинялся и перед бабкой и в сельсовете, но надо его еще продернуть перед всем народом...

Световая газета пишется тушью на чистой, отмытой от эмульсии пленке. В ней сообщаются все колхозные новости, критикуются недостатки. Пишется она за два-три часа до начала сеанса, и поэтому в ней затрагиваются самые животрепещущие вопросы. Она пользуется огромным успехом в каждом колхозе.

Новостей много. Все разговоры в колхозе вертятся вокруг выборов в Верховный Совет и молотьбы. С жадностью расспрашивают, что делается в других колхозах. Белкин ведь уже об'ехал почти все соседние села. И он, не торопясь, рассказывает, что у соседей уже обмолотились, а вот в Ясеньках дело хуже, что кое-где кончили проработку Положения о выборах... Многолетнее пребывание на людях наложило на Белкина известный отпечаток: говорит он медленно, веско, точно. Он прекрасно знает свой район и его дела, и все его знают.

— Авторитетный парень, — говорят о нем колхозники, — что сказал, тому верить можно.

— Что за картину привез? — спрашивают они.

—«Путь корабля», — о работе Эпрона.

— Что за Эпрон?

— Экспедиция подводных работ. Это о водолазах. О том, как они из-под воды вытаскивают потонувшие корабли.

— Интересно...

— Интересно-то интересно... Но что ты, парень, не везешь картины про Конституцию, про выборы?

Белкин явно смущается. Нарекание справедливое. Действительно, два раза в месяц он показывает колхозникам кинокартины, а разве хватает картин? Вот и приходится возить старые картины. В прошлый рейс он показывал картину «За монастырской стеной» — в такое время!..

— Разве от меня это зависит? — говорит он.

— Ты хотя бы раз нам еще «Чапаева» привез.

При этих словах все оживляются.

— Вот картина, орел-картина, — говорит пожилой колхозник. — Жив бы был Василий Иванович, мы бы его обязательно в Верховный Совет выбрали...

Вечером вместе с механиком мы обходим занятия кружков. У керосиновых лампочек занимаются все бригады. Небольшие брошюры с текстом Конституции, Положения о выборах зачитаны до дыр. Каждый пункт прочитывается и обсуждается не раз и не два.

— Ты там, Федя, без нас не начинай, — кричат кружковцы Белкину.

— Ладно, обождем пока все не кончат, — успокаивает их Белкин. — И так вот во всех селах, — говорит он, выходя на улицу. — Никогда еще так не учились в колхозных кружках. Да это раньше было? Вот и этом селе раньше много пьянства да нищеты было. Картошку с кожурой ели из экономии. А сейчас — драмкружок, политические кружки, вечера самодеятельности. Вот если я не приеду, скандал поднимают. Картины требуют только новые. Все знатоками стали.

Только в десятом часу вечера где-то вдали, в конце села, звонко заиграла гармонь.

— Первая бригада кончила. Гармонь — это вроде сигнала, сейчас все соберутся, — говорит Белкин и спешит в маленький колхозный клуб, переделанный из бывшей квартиры управляющего помещичьим имением.

...Из села в село мы передвигаемся вместе с Белкиным. Всюду нас ожидают, всюду ловят по телефону.

— Приезжай во-время, мы назначили перед сеансом пленум сельсовета.

— Не опаздывай, — кричат из села Чуриловки. — У нас общее собрание по рекомендации в избирательные комиссии.

Белкину не приходится заботиться о зрителе. Колхозы, как правило, закупают киносеансы целиком на весь год. Кто-то одно время предлагал билетную систему, но сами колхозы и колхозники решительно против этого запротестовали.

— Зачем? Это культурное развлечение, его можно оплачивать всем колхозом. Если нехватит денег на кино, пусть вычитают из трудодней.

Ко дню приезда передвижки назначаются обычно общее собрание, совещание, читка газет, пленумы сельсоветов и т. д.

Вот в Чуриловке — большом степном селе — было назначено перед киносеансом общее собрание колхоза для рекомендации райисполкому членов участковой избирательной комиссии. Колхоз им. Третьего, решающего года пятилетки должен рекомендовать двух человек.

Собрание назначено на 7 часов, но уже в 6 часов в маленьком зале избы-читальни народу набилось доотказа. Лишь вокруг киноаппарата относительно свободно. Керосиновая лампочка чадит от недостатка воздуха. Но молодежь неугомонно пляшет сложную кадриль с замысловатыми «па». Пол трещит от топота десятков ног. Никто не обижается на тесноту: ведь изба-читальня доживает последние дни, скоро будет новый колхозный клуб.

Старики сидят в углах, разговаривают о колхозных делах, вспоминают выборы в старое время. От Чуриловки в одну из дум прошел богатый мужик. В старое время, — вспоминают старики, — для того, чтобы попасть в Думу, надо было быть или купцом, или помещиком. Пройти из крестьян в депутаты Думы было невозможно.

Начинается собрание. Зал не вмещает всех. Многие стоят на улице и слушают у открытых окон. После доклада начинают называть фамилии. В списке уже пять фамилий. А надо всего лишь двух. Председатель собрания предлагает закрыть список.

— Нет, нет, — кричат из зала, — записывай, не спеши, надо подумать, дело государственное...

Каждого кандидата обсуждают долго, страстно и горячо. Вспоминают, как работал он на посевной, летом на уборке, осенью на молотьбе. Женщины требуют, чтобы выбрали кого-нибудь из девушек. Только через три часа жарких споров единогласно выбирается молодой избач и комсомолец, весовщик МТС. Раздаются крики:

— Ну, теперь очередь Белкина. Давай, Белкин!

Начинает трещать киноаппарат. На экране возникают серые тени. Бесшумно кипит океан, с волны на волну прыгает пароход. В зале полная тишина. Белкин вслух читает надпись: «В далекой и суровой Арктике»...

Ему жарко. Работать неудобно. Со всех сторон напирают. Он не успел пообедать. Но обо всем этом он не думает. Ему хочется как можно лучше показать старую, потрепанную, видавшую виды картину.

Две сотни людей, затаив дыхание, переносятся то в суровую Арктику, то в Севастополь, то на дно океана вместе с отважными водолазами.

Села Кензино — Чуриловка — Ухолово

Октябрь 1937 г.

Быстрее ликвидировать последствия вредительства

НА СОБРАНИИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ СТУДИИ МОСФИЛЬМ

На-днях творческие работники Мосфильма обсуждали факты вредительства в студии. На протяжении ряда лет матерые враги беззастенчиво и нагло разваливали работу студии, срывали производственные планы, бесконтрольно и безнаказанно разбазаривали государственные средства. Эта подлая работа вредителей протекала почти открыто, на глазах работников студии и руководителей ГУК. Но никто не назвал вредительства его настоящим именем, никто не пытался пресечь эту подлую работу.

На собрании наметился перелом в сторону развертывания большевистской самокритики. Собрание мобилизовало творческих работников на решительную борьбу за ликвидацию последствий вредительства. Однако в выступлениях некоторых творческих работников и сейчас не чувствуется стремления полностью и до конца разоблачить еще не пойманных с поличным врагов.

Под покровом вопиющей политической беспечности, в обстановке зажима самокритики в студии нагло орудовали подлые предатели родины Соколовская, Нильсен, Харон.

«Шеф-оператору» Нильсену поручались самые ответственные творческие дела.

Оператор Э. Тиссэ рассказал на собрании о том, как проводилась вредительская попытка спроектировать киногород в Байдарской долине, изобилующей дождями и туманами. Даже и этот откровенно вредительский акт не поколебал у близоруких руководителей ГУК доверия к шпиону Нильсену.

Этому злобному врагу была предоставлена кафедра в ВГИК, выдавались всяческие награды.

Режиссер Г. Александров в своем выступлении на собрании, признаваясь в отсутствии бдительности, все же недостаточно откровенно говорил о своих взаимоотношениях с Нильсеном.

В течение пяти лет Александров работал с Нильсеном, дружил с ним, писал совместно сценарии и даже подписывал малограмотные статейки, сочиненные Нильсеном. Тов. Александров не оказывал никакого сопротивления Нильсену, когда тот, охраняя свое исключительное положение в группе, зажимал молодых работников, когда Нильсен протаскивал на работу в кинематографию политически опороченных людей. Через группу режиссера Александрова прошли и подлый бандит Кадыш и контрреволюционный пасквилянт Эрдман, которого Нильсен привлек к работе над фильмом «Волга — Волга» и к созданию сценария для следующей постановки Александрова. А режиссер Александров, ныне ссылающийся на некую «гипнотическую» (?!) силу Нильсена, принял эту кандидатуру без всякого сопротивления.

С каждым выступлением вырастает список отвратительных преступлений вредителей.

Госкинопроект разрабатывал пресловутый проект «реконструкции» Мосфильма, который обошелся в миллион рублей. Проект оказался вредительским и был недавно отменен ГУК, но разработка его задержала на два года действительно необходимые работы по расширению и улучшению студии Мосфильма, а также устранение созданных вредителями «узких мест» (лаборатория, монтажная).

По заданию ГУК быв. директор Мосфильма Бабицкий, бросив студию, раз'езжал по курортам в поисках места для «южного киногорода».

Выступавшие на собрании отмечали, что ГУК утверждал явно заниженные планы Мосфильма, отгородился китайской стеной от творческой общественности студии.

Врагу несомненно удалось снизить темпы производства фильмов. Зам. директора студии Коропцов привел на собрании цифры, показывающие попытки вредителей подорвать хозяйственное положение студии. В 1936 году за забракованные сценарии выплачено 457 тыс. рублей, а в 1937 г. — 519 тыс. рублей. За два года на сценарии затрачено свыше 1.800 тыс. рублей и все же студия сценариями не обеспечена.

— Тем не менее,—говорит тов. Коропцов, —дирекция студии перебрасывала полноценные, производственно пригодные сценарии в другие киноорганизации («Амангельды», «Член правительства»).

О многих преступлениях в студии широкий актив Мосфильма услышал впервые на этом совещании. И в том, что все это так поздно стало известно — большая вина парторганизации и профорганизации студии, проморгавших работу вредителей.

Три дня обсуждалось на собрании положение студии, работу которой стремились развалить вредители.

Творческие работники с вполне понятным нетерпением ожидали выступления руководителей ГУК тт. Шумяцкого и Усиевича.

Но и тов. Шумяцкий, и тов. Усиевич, выступавшие на собрании, вместо того, чтобы откровенной большевистской самокритикой помочь ликвидации последствий вредительства во всех звеньях кинематографии (в том числе и в ГУК), пытались умалить свою ответственность за развал вредителями студии Мосфильм.

Тов. Шумяцкий вынужден был косвенно признать тот очевидный факт, что планы Мосфильма занижены, указав, что-де «никто не запрещал перевыполнять заниженные планы». Стремления до конца «расшифровать» вредителей, полностью разобраться в методах вредительской работы руководители ГУК в своих выступлениях не обнаружили. Ни тов. Шумяцкий, ни тов. Усиевич не об'яснили, почему ГУК утверждал заниженные планы, не сказали об очковтирательстве, зажиме самокритики и подхалимстве в центральном аппарате ГУК.

Ряд работников Мосфильма (тт. Барнет, Коропцов, Седых, Тиссэ, Славатинская, Кузнецов) указывали на необходимость в связи с вредительством, обнаруженным и в других студиях Союза, тщательно проверить деятельность самого аппарата ГУК.

*

Ликвидировать в кратчайший срок последствия вредительства и вывести студию на одно из первых мест в Союзе — такова ближайшая задача партийных и непартийных большевиков Мосфильма.

Высокая производственная мощность студии, высокая творческая квалификация ее мастеров, ясность задач, поставленных перед советской кинематографией партией и правительством, — все это служит гарантией того, что коллектив Мосфильма сможет с честью выполнить эту задачу.



Заслуженный артист республики К. Скоробогатов в роли Пугачева в фильме «Пугачев» (Ленфильм, режиссер П. Петров-Бытов).

■ ■ ■

БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТЬ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Массовая печать фильмов, выпускаемых на экран в юбилейные дни, срывается. Копировальная фабрика им. 1 мая на 24 октября получила (с декадным опозданием) негативы фильмов «Каро», «Колыбельная», «Пугачев». Студии прислали вместо лавандовых копий негативы. Это задерживает начало печати на 3—4 дня. Фильмы поступят в массовую печать не ранее 28 октября. В остающиеся до юбилея дни фабрика сумеет отпечатать всего по 25—30 экз. этих фильмов, следовательно, они могут быть показаны лишь в очень ограниченном количестве кинотеатров.

Негатив фильма «Страна Советов» фабрикой до сих пор не получен, и можно опасаться, что этот фильм на экран 7 ноября не попадет.

Не получены до сих пор негативы немых вариантов «Петра I» и «Возвращения Максима». Показ этих фильмов в дни юбилея срывается. Преступное невнимание Управления кинофикации ГУК к важнейшему участку работы—тиражированию картин—показывает и случай с фильмом «Каро». По имеющимся сведениям, Московская копировальная фабрика изготовляла лавандовую копию «Каро». Но вместо того, чтобы снять лишнюю лаванду и прислать ее в Ленинград, копировальной фабрике им. 1 мая прислали негатив. В связи с этим начало печати отодвигается на 3—4 дня. Благополучнее обстоит дело с печатанием копий «За родину» и «Неустрашимые», а также возобновляемых фильмов «Чапаев», «Юность Максима» и «Депутат Балтики». Печать этих фильмов уже заканчивается, тираж рассылается на места.

◆

«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»

В ближайшие дни студия Мосфильм выпускает трехцветный об'емномультипликационный фильм «Сказка о рыбаке и рыбке» в трех частях. Сценарий написан по одноименной сказке А. Пушкина. Постановщик — заслуженный артист республики А. Птушко. Оператор — Ф. Фирсов. К 7 ноября на экраны будут выпущены первые четыре цветные копии фильма

Кино—детям

30 октября МГК ВЛКСМ, трест «Мосгоркино» и студия Союздетфильм организуют в Центральном детском кинотеатре вечер-встречу творческих работников кинематографии с пионерским активом и отличниками учебы города Москвы.

На этом вечере будут продемонстрированы отрывки из фильмов «Белеет парус», «Остров сокровищ», «Детство Горького», «Дума про козака Голоту». Режиссеры тов. Легошин, Вайншток, Донской и Савченко расскажут о том, как они работали над фильмами, а актеры-дети, — как играли.

Для отличников учебы Киевского района 8 ноября в Художественном кинотеатре устраивается бал. В программе — эстрадный концерт, просмотр фильма, танцы.

Центральный детский кинотеатр 8 ноября устраивает вечер-бал для отличников учебы города Москвы. Помимо просмотра фильма состоится концерт при участии лучших артистических сил.

ПО СТРАНЕ СОВЕТОВ

В ближайшие дни выходит на экран очередной «Союзкиножурнал» (№ 49), посвященный избирательной кампании по выборам в Верховный Совет СССР.

...Через глухую сибирскую тайгу едет агитатор к стойбищу маленького кочевого народа тофаларов. Весть о выборном собрании быстро облетает тайгу. И там, в чаще далекой вековой тайги, охотники Тофаларии изучают Сталинскую Конституцию и новый избирательный закон.

...В сердце Азии — у отрогов горного хребта — Заилийского Ала-Тау — раскинулась столица Казахской республики Алма-Ата. Некогда это был город Верный — форпост российского империализма на Востоке. Революция освободила казахский народ. Расцвел чудесный солнечный город, который стал центром новой культуры свободного Казахстана, национальной по форме, социалистической по содержанию.

...Любовно и радостно встречает население сел и городов бойцов, возвращающихся с осенних маневров, — защитников советских границ, сынов трудового народа.

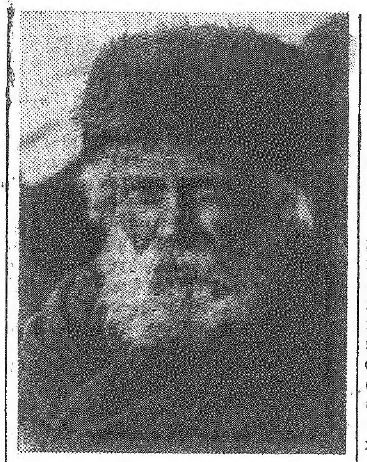
Таковы сюжеты «Союзкиножурнала» № 49. Журнал монтировали режиссеры С. Гуров, С. Бубрик и В. Бойков.

«ГОРДЫЕ СОКОЛЫ»

К 20-летию Великой Пролетарской революции в студии Мостехфильм заканчивается постановка большого военно-популярного фильма «Гордые соколы». Показать патриотизм, мужество, высокое летное искусство и оперативную подготовленность наших славных летчиков — такова задача, которую поставили перед собой авторы фильма.

Над фильмом (по сценарию Н. Шпанова) работают режиссер П. Малахов, главный оператор А. Пуллин, операторы Н. Середницкий, Н. Ренков, Б. Арецкий, художники А. Уткин и К. Мирович.

В главных ролях снимались заслуженные артисты тт. Чебан, Ершов, Музалевский, Розен-Санин и др.



Заслуженный артист республики Б. Чирков в роли крестьянина в фильме «Волочаевские дни» (Ленфильм, режиссеры бр. Васильевы)

■ ■ ■

Новые картины Ленфильма

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В ночь на 26/X режиссеры бр. Васильевы показали дирекции Ленфильма первый черновой вариант монтажа фильма «Волочаевские дни». Просмотр длился три часа. Сейчас ведется работа по окончанию монтажа и приведению фильма в стандартные нормы метража. В конце октября начнется перезапись.

Началось оркестровое озвучание фильма «Комсомольск». Сегодня записаны увертюра (муз. В. Пушкова) в исполнении симфонического оркестра. 27—29 октября группа доснимает об'екты «вагон» и «речь на пожаре». В первых числах ноября режиссер С. Герасимов сдаст фильм руководству студии.

◆

«ВЕЛИКИЙ ГРАЖДАНИН»

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Близится к концу с'емка первой серии фильма «Великий гражданин». Все основные павильоны отсняты. Коллектив фильма включился в предоктябрьское соревнование и взял на себя обязательство ко дню выборов в Верховный Совет Союза ССР 12 декабря — закончить все с'емки, озвучание и черновой монтаж первой серии «Великого гражданина».

◆

«СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА»

КИЕВ. (Наш корр.). Заканчивает свою работу в экспедиции (в селе Сорочинцах, Полтавской области) группа режиссера Н. Экка, работающая над цветным фильмом «Сорочинская ярмарка».

Снято 120 кадров из общего количества 760. Сняты эпизоды «на мосту», «дорога на ярмарку», все осенние пейзажи.

Группа, уложившись в финансовый план, нарушила все же календарный — вместо 18 октября работы в экспедиции заканчиваются 30 октября.

До сих пор киевская киностудия не может обслужить лабораторными работами свои цветные с'емки. Весь отснятый материал приходится проявлять и печатать в Москве. Это удорожает фильм и затягивает сроки постановки.

КИНОСЕАНСЫ ДНЕМ НА ПЛОЩАДЯХ

В дни празднования Великой Пролетарской революции на улицах и площадях столицы будут демонстрироваться кинокартины при дневном свете.

Во дворе Научно-исследовательского киноинститута уже стоит аккуратно окрашенная автомашина, на которой монтируется специальная установка. Эта кинопередвижка для дневной проекции сконструирована к юбилею бригадой работников НИКФИ под руководством инженера М. Басова (по системе Р. Новицкого) — по инициативе совещания в редакции газеты «Кино». В автомобиле располагаются мотор, экран, проектированная аппаратура, ящики для хранения фильмов и т. д.

Окончательный монтаж «дневной передвижки» должен быть закончен к 4 ноября.

◆

26 октября в Научно-Исследовательском кинофотоинституте был проведен просмотр пробной дневной киноустановки. Демонстрировались при дневном свете во дворе института отрывки из фильма «Чапаев» и др. Установка дает прекрасное, четкое изображение, ничем не отличающееся по своим качествам от обычной кинопроекции.

Этот просмотр убеждает в том, что нет никаких серьезных препятствий к тому, чтобы трудящиеся Москвы познакомились в праздничные дни с новым замечательным достижением советской кинотехники. Сейчас в НИКФИ идут последние работы по оформлению автопередвижки с дневной проекцией.

Монтаж передвижки несколько задерживается из-за несвоевременно выполняемых столярных работ. Дело чести коллектива НИКФИ — обеспечить все условия для выпуска «дневной передвижки» к октябрьским торжествам.

На полях журналов

ИСТОРИЧЕСКИЙ ВИНЕГРЕТ

В «Молодой гвардии» (№ 8) опубликован сценарий второй серии фильма «Петр I» (авторы Алексей Толстой и Владимир Петров). На странице 48 напечатано:

«Петр одобрительно кивнул головой. Обратился к человеку в морской военной форме:

— Капитан Баренц, прочел твой прожект... Проплыть меж оконечностями Сибири и Аляски в Великий Северный океан...

Петр улыбнулся. Баренц тоже оскалил крепкие желтые зубы».

Баренцу есть чему смеяться: если проплыть между оконечностями Сибири и Аляски из России, не попадешь в Великий Северный океан, потому что он уже останется позади. Великий северный морской путь идет не в Северный океан, а через него.

Кроме того великий голландский мореплаватель Вильгельм Баренц умер 20 июня 1597 года, никогда в России не был и разговаривать с Петром в 1725 году не мог.

Вероятно, авторы смешивают Баренца с Берингом. Но и перед Берингом не стояла задача проплыть в Великий Северный океан. Задачей Беринга было проверить, соединяется ли Азия с Америкой. Аляска, о которой с такой осведомленностью говорит Петр в сценарии, вероятно, в петровское время еще не была известна.

Только на пять лет позднее, в 1730 году, из Охотска были посланы два судна; в 1732 году одно из них под командой подштурмана Федорова с геодезистом Гвоздевым дошло впервые до американского берега. Но об этом в России узнали только в 1741 году.

Что касается Беринга, то лишь во втором своем путешествии в 1740 году Берингу удалось коснуться американского берега.

Отнимать славу у Дежнева и у Федорова и передавать ее Баренцу или даже Берингу — неправильно и бессмысленно.

Авторы сценария — уважаемые литераторы — и редакция журнала «Молодая гвардия» должны внимательнее читать рукописи, которые они публикуют.

В. ШКЛОВСКИЙ.

ПРИГОВОР ПО ДЕЛУ ЦЕЙТЛИНА И ДР.

С 19 по 22 октября в Московском городском суде разбиралось дело Б. Цейтлина, В. Иоселевича, Вирта-Ауэрбаха и др. Судебное следствие с полной неопровержимостью доказало виновность людей, которые, прикрываясь почетным званием киноработников, творили свои гнусные преступления против закона и пролетарской морали. Б. Цейтлин приговорен к 5 годам лишения свободы с поражением в правах на 3 года, притоносодержатель Вирт-Ауэрбах — к 5 годам лишения свободы с поражением в правах на 3 года. На основании ст. 152 УК за развращение малолетних приговорены В. С. Иоселевич к 3 годам лишения свободы, А. Г. Кричевский — к 2 годам лишения свободы, М. Д. Качалов — к 3 годам лишения свободы.

Суд также возбудил ходатайство перед ЦИК СССР о лишении орденов Цейтлина и Иоселевича.

ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ

В ИСПАНИИ

ПИСАТЕЛЬ ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ СВЫШЕ ГОДА ПРОВЕЛ В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ИСПАНИИ.

ЕМУ НЕОДНОКРАТНО ПРИХОДИЛОСЬ НАБЛЮДАТЬ, КАКОЕ ОГРОМНОЕ РЕВОЛЮЦИОННОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ОКАЗЫВАЮТ ЛУЧШИЕ СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ НА БОЙЦОВ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АРМИИ. ЭТИ ФИЛЬМЫ ВООДУШЕВЛЯЮТ БОЙЦОВ, ВНУШАЮТ ИМ УВЕРЕННОСТЬ В ПОБЕДЕ.

НИЖЕ МЫ ПОМЕЩАЕМ ОТРЫВКИ ИЗ ФРОНТОВЫХ ОЧЕРКОВ ИЛЬИ ЭРЕНБУРГА.

◆



Агитационный автомобиль с кинопередвижкой в республиканской Испании.

Фото И. Эренбурга

■ ■ ■

ПЕРЕД БИТВОЙ

...На площади установили передвижку. Старые крестьяне в коротких штанах, бритые и сухие сосредоточенно молчали. На стене дома показался Чапаев. Кони лихо неслись вперед.

Печально кричал под аркадами маленький ослик. Везли артиллерию. Французы-добровольцы пели комсомольскую песню. Русая курносая девушка с рупором в руке поясняла картину: «Генералы-фашисты задумали ночную атаку»... Крестьяне кричали: «Молодец Чапаев!» Когда кончился сеанс, батальон выступил на позиции. Долго среди камней и снега пела одинокая труба горниста.

...Ночью я увидел одного дружинника. Он читал по слогам газету, потом он задумался. Я спросил: «О чем?» Он ответил не сразу. Он как будто барахтался в вязких, густых мечтах. Потом он сказал: «Вот у вас Сталинская Конституция». Я не знаю, понимал ли он, о чем говорил. Это был крестьянин глухой горной деревни. Но его мечты были связаны с этими двумя словами. Усмехнувшись, он сказал: «Вчера показали «Чапаева». Он говорил: «Хорошая будет жизнь, когда кончится война». Мне 46 лет. Мы теперь пойдем в наступление. А что у вас Сталинская Конституция,—это напечатано здесь. Посмотри...»

Мы вышли на улицу. Часовой крикнул: «Стой! Пароль?» Ночь была лунной.

Дружинник сказал:

«А молодые ее обязательно увидят. Не в Москве — здесь».

На следующий день в четвертой или пятой деревушке показывали «Мы из Кронштадта». Это было в церкви. По полотну экрана бежал политкомиссар — актер Зайчиков. Он бежал с лицом, искаженным от страсти и упорства. Он пел «Интернационал». Дружинники в черно-красных шапченках подхватили: «Это есть наш»...

Я увидел, как один из них, не выдержав, бросился вперед, к экрану. Он хотел опрокинуть солдат Юденича.

Картина кончилась. Дружинники закричали: «Да здравствует Россия!» Оратор говорил о наступлении. Ему подали записку. Он запнулся, а после сказал: «Товарищи, батальон выступает»... В ночи раздалась глухая дробь барабана. Под луной были камни, люди и пушки.

ВОЗЛЕ ТЕРУЭЛЯ

...Вечером в церкви кино: «Чапаев». Солдаты смеются, аплодируют, топочут ногами: им холодно и весело. Ко мне подходит Педро. Он говорит:

— Синьор, пожалуйста, поблагодарите от моего имени командира Чапаева за благородный пример.

Я отвечаю:

— Чапаева убили.

Он растерян. Он мнет в руке берет: он думает. Потом он говорит:

— Тогда поблагодарите его заместителя...

В ДЕРЕВНЕ АРАГОНА

...В деревне Уэрто вечером все собрались в клуб. Показали советский фильм—демонстрацию на Красной площади. Московская работница на экране говорила о солидарности с испанским народом. Крестьяне Уэрто не понимали слов, но на глазах рослого, угрюмого человека, который стоял рядом со мной, я увидел слезы. Я подумал: как хорошо, что я дожил до этого дня.

В БАРБАСТРО

...Грузовик писателей привез в городок Барбастро «Чапаева». В Барбастро стоял батальон им. Ворошилова. В зал пришли люди, покрытые рыжей глиной окопов.

Девушки привели раненых. Дружинники батальона им. Ворошилова были крестьянами Арагона. Одни из них защищали родные деревни от фашистов. У других семьи остались по ту сторону окопов. «Отца моего расстреляли»,—сказал мне командир центурии.

На экране Чапаев бушевал, усмехался и пел грустные русские песни. Дружинники все время разговаривали с этим чужим и близким человеком. Чапаев говорил: «Наполеону было легче... Прислали нам самолет, а он не летает»...

«На экране пулеметчица в платочке отбивала атаку каппелевцев. Зал ревел: «Молодчина!» Когда белые подошли к спящим часовым, дружинники стали кричать: «Ребята, проснитесь!» Гром аплодисментов покрыл топот чапаевской конницы. Потом встал командующий фронтом Уэски и сказал: «Спасибо вам, храбрые дружинники. Спасибо великому советскому народу. Он открыто сказал нам о своих братских чувствах. Вперед, товарищи!»

Дружинники батальона после сеанса постановили зорко смотреть за ночными караулами. Один из дружинников, человек с седой головой, в большой меховой шапке, подошел ко мне. Он долго мялся, потом сказал: «Чапаева жалко... Но я тебе хотел сказать другое: — понимаешь, я не могу писать по-русски. Напиши, пожалуйста, советским товарищам, что мы не осрамимся. Если хочешь, я могу расписаться»...

Я пожал его горячую сухую руку и ответил: «Напишу!».

Врид. ответств. редактора П. А. БЛЯХИН.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.